(SKIRA



In copertina
Artemisia Gentileschi,
Giuditta che decapita
Oloferne, 1620-1621 circa
Firenze, Gallerie degli Uffizi,
inv. 1597
(cat. 28)

Art Director Marcello Francone

Progetto grafico Luigi Fiore

Coordinamento editoriale Emma Cavazzini

Redazione Silvia Carmignani

Ricerca iconografica Michela Boerchi

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore

© 2016 Arthemisia Group © 2016 Skira editore, Milano Tutti i diritti riservati

ISBN: 978-88-572-3325-3

Finito di stampare nel mese di novembre 2016 a cura di Skira, Ginevra-Milano Printed in Italy

www.skira.net

Artemisia Gentileschi e il suo tempo

Roma, Palazzo Braschi 30 novembre 2016 - 7 maggio 2017



Virginia Raggi Sindaca

Luca Bergamo Assessore alla Crescita culturale

Claudio Parisi Presicce Sovrintendente Capitolino ai Beni Culturali

Comunicazione
e Relazioni Esterne
Teresa Franco
Renata Piccininni
Filomena La Manna
Marzia Liquori
Luca D'Orazio

Servizio Mostre e Attività Espositive e Culturali Federica Pirani, Responsabile Monica Casini Mara Minasi Sabrina Putzu



Direzione Musei, Ville e Parchi storici Claudio Parisi Presicce, Direttore

Ufficio Mostre e Prestiti Simonetta Tozzi Federico De Martino Con Elisa Corrado (Stagiaire)

Revisione Conservativa delle Opere Ombretta Bracci Cristina De Gregorio e Elda Occhinero (Zètema Progetto Cultura)

Servizi Museali Anita Margiotta

Comunicazione e Promozione dei Servizi Educativi Fulvia Strano

Direzione Tecnico
Territoriale
Porfirio Ottolini, Direttore
Progetto di Allestimento
Lucia Pierlorenzi
con Maria Cucchi
e Simonetta De Cubellis

ARTHEMISIA

group

Presidente e Amministratore Iole Siena

Responsabile Produzioni e Progetti Internazionali Allegra Getzel

 $Responsabile\ Scientifico$ Katy Spurrell

Responsabile Ufficio Mostre Tiziana Parente

Ufficio Mostre Giulia Brugnoletti Cristina Guerras Gina Ingrassia Elena Vismara

 $\begin{array}{c} \textit{Ufficio Estero} \\ \textbf{Francesca Silvestri} \end{array}$

Responsabile Ufficio Prestiti e Registrar Ghislaine Pardo

Ufficio Prestiti Francesca Longo Alessandra Caldarelli

Sviluppo e Area Contemporary Nicolas Ballario

Responsabili Ufficio Comunicazione Giulia Moricca Marzia Rainone

Ufficio Comunicazione
Claudia Riccardi
Serena Martinis
Cecilia Battisti
Giulia Gueci
Vivien Maria Raimondi
Gabriella Valente

Capo Ufficio Stampa Adele Della Sala

Ufficio Stampa Anastasia Marsella Salvatore Macaluso con Anna Catania

in collaborazione con Barbara Notaro Dietrich

Responsabile "I Racconti dell'Arte" Sergio Gaddi

> Marketing e Fundraising Gaia Franceschi Erika Salomon Elisa Saviani

 $Responsabile\ Bookshop$ Beatrice Giovannoni

Controllo di Gestione Lorenzo Losi

Amministrazione Mara Targhetta Rosa Scala

Ufficio Legale Damiano Pallottino

Responsabile Segreteria Generale Federica Sancisi

Segreteria Laura Solinas



Albino Ruberti Amministratore Delegato

Roberta Biglino
Direttore Generale

Coordinamento Renata Sansone con Claudia Di Lorenzo e Katia Marras

Promozione e Comunicazione Giusi Alessio, Ufficio Stampa Luisa Fontana con Antonella Caione

Promozione Patrizia Bracci con Patrizia Lima, Relazioni

Pubbliche Silvia Libianchi, Relazioni con gli Sponsor

Revisione conservativa
delle opere
Sabina Marchi,
Coordinamento
con Simona Nisi
Daniela Di Giovandomenico
Marzia Scatolini

Silvia Tozzi

Mostra

Da un'idea di Nicola Spinosa

Sezione fiorentina a cura diFrancesca Baldassari Sezione romana a cura di Judith Mann Sezione napoletana a cura di Nicola Spinosa

Grafica di mostra e Grafica immagine coordinataAngela Scatigna

Lightning designer Francesco Murano

Traduzioni Scriptum

TrasportiMontenovi

Catalogo

 $Coordinamento\ scientifico$ Francesca Baldassari

SaggiFrancesca Baldassari Maria Beatrice De Ruggeri Jesse Locker Judith Mann Anna Orlando Nicola Spinosa Cristina Terzaghi

SchedeFrancesca Baldassari Arnauld Brejon de Lavergnée Michele Cuppone Mariateresa Di Dedda Sergio Guarino Riccardo Lattuada Jesse Locker Judith Mann Brizia Minerva Anna Orlando Marco Pupillo Nicola Spinosa Cristina Terzaghi Andrés Úbeda de los Cobos

Arciconfraternita dei Santi Ambrogio e Carlo in Roma Cassa di Risparmio di Pistoia e della Lucchesi, Collection Guy et Helena Motais de Narbonne, Collezione Alessandra Collezione Banca Popolare Národní galerie v Praze Collezione Pier Luigi Pizzi, Venezia Collezione privata Rita Modena Bosoni, Milano Collezione Valerio, Ginevra

Collezioni Comunali Raccolte d'arte del d'Arte, Bologna Sovrano Militare Ordine Fondazione Accademia di Malta Robilant + Voena London Chigiana Fondazione Cassa Milano - Sankt Moritz di Risparmio di Fano Roma, Collezione Fabrizio Fondazione di Studi Lemme di Storia dell'Arte Roberto Saint Louis Art Museum, Longhi, Firenze Saint Louis Galerie G. Sarti. Paris The Metropolitan Galleria Borghese, Roma Museum of Art, New York Galleria Corsini, Firenze The Toledo Museum Galleria dei dipinti of Art, Toledo antichi della Fondazione UniCredit Art Collection e della Cassa di Risparmio Veneranda Biblioteca di Cesena Ambrosiana, Pinacoteca -Galleria Nazionale Milano Villa medicea di Cerreto di Belle Arti di Budapest Galleria Nazionale Guidi, Firenze di Cosenza Wadsworth Atheneum Galleria Nazionale Museum of Art, Hartford, di Cosenza - Collezione Connecticut Banca CARIME Galleria Spada in Roma Gallerie degli Uffizi Kunstsammlungen

Graf von Schönborn,

Musée des beaux-arts

Pinacoteca Capitolina,

Museo de Bellas Artes

Museo di Capodimonte,

Museo di Palazzo Pretorio,

Pommersfelden

de Dijon, Digione

Musei Capitolini.

Museo Nacional

del Prado, Madrid

Museo provinciale

Castromediano", Lecce

Bornemisza, Madrid

Museum of Fine Arts,

National Gallery of Art,

Novara, Musei Civici

Pinacoteca Civica di

Pinacoteca Nazionale

Palazzo Chiericati

"Sigismondo

Houston

Washington

di Bologna

Museo Thyssen-

Roma

Napoli

Prato

de Bilbao

Si ringraziano

Alfonso Artiaco Alexis Ashot Sylvain Bellenger Paolo Bonacina Gabriele Caioni Adriana Capriotti Francesco Carrassi Stefano Casciu Matteo Ceriana Micheal Ceuterick Daniela Cecchini Keith Christiansen Anna Coliva Alessio Colomeiciuc Maia Confalone Brigitte Daprà Francesca De Luca Edmondo De Robilant Alberto Del Genio Antonio dell'Aquila Nikita e Florent de Vernejoul Vittoria Isabella Ducrot Girolamo Etro Miguel Falomir Lella Fantoni Claudia Fiore Alfonso Furgiuele Edith Gabrielli Galerie Perrin

Graziano Gallo Umberto Giacometti Flavio Gianassi Cristina Gnoni Asia e Giulio Grazioli Luigi Koellier Cesare Lampronti Fabrizio Lemme Leone Limentani Giuseppe Massone Alessandra Masu Massimo Medica Fabrizio Moretti Alessandro Morra Luciana Mustilli Maurizio Nobile Antonio Piscitelli Pierluigi Pizzi Giovanni Poletti Spadafora Paolo Rosa Dora Sallay Giovanni Sarti Eike Smith Ugo Soragni Fabio Speranza Antonio Tarasco Edoardo Testori Cristina Tuci Carla Valerio Marco Voena

Miguel Zugaza

impegnati per

la realizzazione

Sponsor tecnico

TRENITALIA

Media partner

Sky ARUS HD

Galleria Caylus Madrid

Crediti fotografici © 2016. A. Dagli Orti/ Scala Firenze: p. 57 © 2016. Foto Scala, Firenze: pp. 22 part., 25, © 2016. Foto Scala. Firenze/Bpk, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin: p. 28 in basso © 2016. Foto Scala, Firenze - su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo: pp. 28 in alto, © 2016. National Gallery of Art, Washington: cat. 91 Fotografi Pedicini: pp. 64 in basso, 134, cat. 76a, 76b © Bilboko Arte Ederren Museoa - Museo de Bellas Artes de Bilbao: cat. 96 © Musée des beaux-arts de Dijon/François Jay: © Museo Nacional del Prado: p. 294, cat. 6, 74, 75 Gérard Blot-RMN distr. Alinari: p. 44 in basso © Roma, Sovrintendenza Capitolini - Foto Giuseppe © Sovrano Militare Ordine © Sovrano Militare Ordine di Malta - Foto Nicusor © Veneranda Biblioteca Ambrosiana - Milano/De Agostini Picture Library:

Genova: p. 49 in alto. cat. 21 Allen Phillips/Wadsworth Atheneum: p. 20, cat. 25 Archivio fotografico dei Musei Civici d'Arte Antica di Bologna: cat. 58 Archivio fotografico dei Musei Civici di Novara: cat. 50 Archivio fotografico della Banca Popolare di Vicenza: cat. 45 Archivio fotografico della Fondazione Cassa di Risparmio di Fano: cat. 8 Archivio fotografico del Museo Provinciale Sigismondo Castromediano - Beppe Gernone: cat. 80 Archivio immagini Museo di Palazzo Pretorio, Prato: cat. 33 Art Photo Studio di Manusardi: cat. 61 Giorgio Benni: cat. 51, 69, Bibliothèque Nationale de France: p. 44 in alto Bridgeman Images/ Archivi Alinari: pp. 34 (part.), 36, 37 Cameraphoto Arte: cat. 78 Carlo Chiavacci: cat. 42 Mauro Coen, Roma: p. 288, cat. 39 Joaquin Cortés: p. 58 Courtesy Accademia Nazionale di San Luca, Roma: cat. 47 Dag A. Ivarsøy/Olso Nasjonalmuseet: cat. 18 Emmebi Diagnostica Artistica: p. 291 Emmebici Studio Associato: pp. 290, 292 Fototeca del Polo Museale della Campania © Museo e Real Bosco di Capodimonte - su concessione del Ministero

Culturali e del Turismo: cat. 27, 55, 56, 68 Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi: cat. 19, 23, 26, 28, 31, 32, Galerie G. Sarti, Paris: cat. 22, 93a, 93b, 97 Galleria Corsini, Firenze: cat 13 Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini: p. 26 in basso Claudio Giusti: cat. 11 Image © The Metropolitan Museum of Art: p. 42 (part.), cat. 66 Image courtesy Saint Louis Art Museum: cat. 20 Image courtesy Saint Louis Art Museum. photography by Jean Paul Torno: cat. 14 **Imaging Department** © President and Fellows of Harvard College: p. 60 Kunstsammlungen Graf von Schönborn. Pommersfelden - Photo Michael Aust: cat. 17 Lensini Foto, Siena: cat. 59 Manusardi ArtPhotoStudio - Milano: pp. 12 (part.), 19 in alto Giuseppe Marraccini: cat. 30 Stefano Martelli - Studio Blow Up: cat. 79 Andrea Melzi: p. 76 Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archologica di Roma: p. 38 Musée de la Faïance "Frédéric Blandin", Nevers: p. 63 Musei Civici di Vicenza

- Pinacoteca di Palazzo Chiericati - Archivio Fotografico: cat. 9 Museum of Fine Arts, Budapest, 2016, Dénes Józsa: cat. 35 Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA/ Samuel H. Kress Collection/Bridgeman Images: cat. 48 Muzeul National de Artă al României: p. 17 a destra Nicola Amato: p. 65 Per gentile concessione di Schuler Auktionen Zürich: p. 17 a sinistra Photo © National Gallery of Ireland: p. 45 Photograph © National Gallery in Prague 2016: cat. 54 Photograph © The State Hermitage Museum. Photo by Pavel Demidov: pp. 26 in alto, 61 **Prudence Cuming** Associates Ltd., London: p. 19 in basso Royal Collection Trust/© Her Majesty Queen Elizabeth II 2016: pp. 24, 68 (part.), 70, 293 Giuseppe Schiavinotto: p. 16, cat. 4 Fabio Speranza: pp. 64 in alto, 71, 72 (part.), 73 (part.), 74, cat. 85, 87 Studio Fotografico DA-RE. Bergamo: p. 49 in basso Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Galleria Borghese: cat. 7 Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Polo Museale dell'Emilia Romagna: cat. 95 Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

e del Turismo - Polo

Museale del Lazio -Galleria Spada: cat. 16 Su concessione della Fondazione Pisa -GRONCHI FOTO ARTE Imaging Solutions: p. 54 Su concessione della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio della Calabria, Cosenza - Foto Attilio Onofrio: cat. 77, 81, p. 252 Toledo Museum of Art -Photo Richard Goodbody Inc.: cat. 88 Carlo Vannini, Reggio Emilia: pp. 46 (part.), 50, cat. 10

29, 30, 75, cat. 1 © Archivio dell'arte -© Fondazione Torino Musei: p. 18 cat. 29, 57 e tutti coloro i quali © Museo Thyssena vario titolo si sono Bornemisza, Madrid: cat. 64 © RMN-Grand Palais di questo progetto. (Musée du Louvre) / Capitolina ai Beni Culturali - Archivio Fotografico dei Musei Schiavinotto: cat. 53 di Malta: cat. 60 Floroaica: cat. 65 Il Messaggero cat. 52 Media coverage by Paolo Airenti Fotografia, dei Beni e delle Attività

Audioguide Antenna International Arterìa Albo dei prestatori Accademia Nazionale di San Luca, Roma Pistoia Chiesa Cattedrale di San Zeno, Pistoia Parigi di Vicenza Collezione Koelliker

1. Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio (Milano, 1571 - Porto Ercole, 1610) *Giuditta che taglia la testa a Oloferne*, 1602 circa Olio su tela, 145 x 195 cm Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, inv. 2533

Iscrizioni: sul retro della tela originale, "C.O.C." (Comites Ottavio Costa): sul retro della cornice seicentesca, "36" mentre si ricorda, sulla stessa "D'Orazio" (non più leggibile). Provenienza: 1632, Roma, collezione Costa (ma un documento Costa del 1602 sarebbe da riferirsi al quadro, non menzionato esplicitamente): 1732 Roma, collezione Origo-del Palagio; 1834-1846, Roma, congregazione degli Operai della Divina Pietà; Roma, 1854, collezione de' Cinque Quintili; 1857, Roma, Sagro Monte di Pietà: 1887 Roma, collezione de' Cinque Quintili; 1915, Roma, collezione Coppi; 1971, sede attuale.

Esposizioni: Milano 1951 (fuori catalogo): Roma 1972: New York-Napoli 1985; Roma 1986-1987; Firenze-Roma 1991-1992; Canberra-Melbourne 1992; Roma 1999; Madrid-Bilbao 1999-2000; Bergamo 2000; Roma 2001; Oslo 2003; Genova 2004; Milano-Vienna 2005-2006; Amsterdam 2006; Roma 2009-2010; Roma 2010; Roma 2014-2015. Bibliografia: Baglione 1642, p. 138; Malvasia 1678, I, p. 344; Longhi 1951; Vannugli 2000, p. 66; Terzaghi 2007, pp. 121, 144-147, 296-299, 444; Papi 2010, p. 70; Cuppone 2012; Papi 2015b; De Ruggieri 2016, pp. 98, 101; Gash 2016; Vodret in Caravaggio. Opere... 2016; Cuppone, in corso di pubblicazione.

La storia di Giuditta e Oloferne ha goduto di una certa fortuna tra committenti e artisti della Controriforma. Anche Caravaggio, immancabilmente con nuovo impulso rispetto alle iconografie tradizionali si confrontò con il tema in almeno due occasioni, a Roma nel 1602 circa e a Napoli appena un lustro dopo, mettendo a segno nella prima prova un capolavoro assoluto di potente icasticità e tra le massime espressioni della pittura naturalista. Mai fino a quel momento era stato raggiunto un tale livello di crudo realismo, dove l'intento più profondo del pittore sembra essere quello di impressionare l'osservatore, calato in una dimensione teatrale. La tensione del dramma in atto è palpabile quanto le forme, nell'accentuato plasticismo raggiunto in questi anni di maturità romana, qui sapientemente reso vigoroso da forti contrasti e raffinati giochi chiaroscurali. L'artista fissa l'istante del trapasso dalla vita alla morte e in una scena così cruenta - tanto più nell'accostamento al profilo grottesco della vecchia – stride la bellezza disarmante e senza tempo della modella, la stessa che aveva posato due anni addietro nella *Natività* di Palermo (Cuppone 2012). Come in un fregio la storia si sviluppa orizzontalmente, da destra verso sinistra, fino all'urlo ormai afono di Oloferne; scelta compositiva questa che, complicata dalla presenza di più personaggi, verrà adottata nello stesso torno di tempo nella *Presa di Cristo*, dove resta pure la soluzione delle braccia distese a raccordare dal centro i due fuochi della rappresentazione.

Perla per eccellenza della collezione del banchiere Ottavio Costa, egli vi fu così legato da tenerla celata dietro una tendina di seta e da vietare tassativamente agli eredi di alienarla. Inoltre, al contrario di quanto avvenuto per le altre tele merisiane di sua proprietà – San Francesco di Hartford e San Giovanni Battista di Kansas City –, non permise evidentemente nemmeno di trarne copie fedeli, se è nota la sola versione con significative varianti di Giuseppe Vermiglio (Papi 2015b).

Riconosciuto il prototipo nel 1951 dal restauratore Pico Cellini, venne subito esposto fuori catalogo nella grande mostra di Milano a Palazzo Reale. Fu pubblicato di lì a poco da Roberto Longhi (1951), con una marginale associazione al supplizio di Beatrice Cenci del 1599 suggestivamente sviluppata da certa parte della critica – e che ne influenzò le proposte di cronologia –, arrivando a ipotizzare che Caravaggio assistette all'esecuzione della giovane romana trovandovi fonte di ispirazione.

Il dipinto è stato a lungo assegnato allo scorcio del XVI secolo, salvo rare eccezioni (più di recente Papi 2010 e Gash 2016: post 1600; Vodret, in Caravaggio. Opere... 2016: 1601). Tuttavia può ora essere collegato al pagamento del 21 maggio 1602, a quanto pare almeno il secondo acconto ricevuto da Merisi da parte di Costa per un soggetto non specificato ("lo Michel'Angelo Marrisi o riceuto di più dal III re S r Ottavio Costa a bon conto d'un quadro ch'io gli dipingo venti schudi di moneta"), ma che aveva già iniziato a dipingere, come giustamente fatto subito notare con chiarezza da Maria Cristina Terzaghi (2007 n. 444): tale opera pertanto non può essere, come da alcuni ritenuto deduttivamente allo stato coevo delle conoscenze il Battista di Kansas City – commissionato post 14 settembre 1603, come desunto dai documenti e confortato dall'analisi stilistica (Vannugli 2000). Vengono in sostegno della datazione al 1602 circa della *Giuditta* notazioni di carattere stilistico-iconografico e tecnico-diagnostico, dall'uso dello scenografico drappo rosso al ruolo giocato dalle abbondanti incisioni e dagli abbozzi chiari nell'impostare le figure, entrambi elementi estranei alla produzione ante Contarelli (De Ruggieri 2016; Vodret, in *Caravaggio. Opere...* 2016).

Non sappiamo se Artemisia Gentileschi abbia potuto conoscere il quadro merisiano, custodito gelosamente nella collezione Costa e sfuggito anche ai biografi (tranne Baglione 1642 e Malvasia 1678). Quel che è certo è che la "pittora" attinse utilmente alla lezione del milanese, che superò per verismo proprio trattando il tema in oggetto, in un crescendo di efferatezza tra le redazioni di Capodimonte e degli Uffizi.

Michele Cuppone



Bibliografia delle schede

a cura di Virginia Comoletti

Acquisti... 1972

Acquisti 1970-1972, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, ottobre-novembre 1972), Roma 1972.

Agnati 2001

T. Agnati, Artemisia Gentileschi, in "Art dossier", n. 172. Firenze 2001

Alfonso 1976

L. Alfonso. Liquri illustri. Luciano Borzone, in "La Berio", n. 2, 1976, pp. 38-51.

Allgemeines Lexikon... 1930

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1907-1950, vol. XXIV,

Un'altra bellezza... 2007

Un'altra bellezza. Francesco Furini, catalogo della mostra (Firenze Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, 22 dicembre 2007 - 27 aprile 2008), a cura di M. Gregori, R. Maffeis, Firenze 2007.

L'anima e le cose 2001

L'anima e le cose. La natura morta nell'Italia pontificia nel XVII e XVIII secolo, catalogo della mostra (Fano, Ex Scuola Luigi Rossi, 13 luglio - 28 ottobre 2001), a cura di R. Battistini, B. Cleri, Modena 2001.

Antonucci 1997

V. Antonucci, voce Paolo Finoglio, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. LXVIII. Roma 1997, pp. 47-67.

L'Art des collections... 2000

L'Art des collections. Bicentenaire du Musée des Beaux-Arts de Dijon, catalogo della mostra (Digione, Musée des Beaux-Arts, 16 giugno - 9 ottobre 2000), a cura di E. Starcky, S. Jugie, Dijon 2000.

L'arte a Siena... 1980

L'arte a Siena sotto i Medici 1555-1609, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico, 3 maggio - 15 settembre 1980), a cura di F.S. Santoro, Roma 1980

Arte Antica... 1993

Arte Antica '93, Biennale di Antiquariato, catalogo della mostra, Torino 1993

Arte e Vino 2015

Arte e Vino, catalogo della mostra (Verona, Palazzo della Gran Guardia, 11 aprile - 16 agosto 2015), a cura di A. Scarpa Sonino, N. Spinosa, Milano 2015.

Artemisia 1991

Artemisia, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno - 4 novembre 1991), a cura di R. Contini, G. Papi, Roma 1991

Artemisia, 1593-1654... 2012

Artemisia, 1593-1654. Pouvoir, gloire et passions d'une femme peintre, catalogo della mostra (Parigi, Musée Maillol, 14 marzo - 15 luglio 2012), a cura di R. Contini, F. Solinas, Paris 2012

Artemisia Gentileschi... 2005

Artemisia Gentileschi: Taking Stock Papers Presented at Gentileschi Symposium, Saint Louis Art Museum, a cura di J.W. Mann. 14 settembre. 2002, Turnhout 2005. Artemisia Gentileschi... 2011

Artemisia Gentileschi. Storia di una

passione, catalogo della mostra (Milano Palazzo Reale 22 settembre 2011 - 29 gennaio 2012), a cura di R. Contini F Solinas Milano 2011 Artemisia, la musa... 2013

Artemisia, la musa Clio e gli anni

napoletani, catalogo della mostra (Pisa, Palazzo Blu, 23 marzo - 30 giugno 2013), a cura di R. Contini F. Solinas, Roma 2013.

Art Treasures... 1961

Art Treasures for America: An Anthology of Paintings and Sculpture in the Samuel H. Kress Collection, London 1961

Aurigemma 1992

M.G. Aurigemma, Precisazioni per Carlo Saraceni, in "Arte Documento", n 6 1992 nn 285-292

Aurigemma 1994

M.G. Aurigemma, Del Cavalier Baglione, in "Storia dell'Arte", n. 80, 1994, pp. 23-53.

Baglione 1642

G. Baglione, Le vite de' pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642, Roma 1642.

Baglione 1649

G. Baglione, Le vite de' pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642, Roma 1649.

Baldassari 2004

F. Baldassari, La collezione Piero ed Elena Bigongiari. Il Seicento fiorentino tra "favola" e dramma, Milano 2004.

Baldassari 2009

F. Baldassari, La Pittura del Seicento a

Firenze, Indice degli artisti e delle loro opere, Torino 2009.

Baldinucci 1681-1728, ed. 1845-1847

F. Baldinucci. Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, 6 voll., Firenze: ed E Banalli 5 voll Firenze 1845-1847 (ristampa, a cura di P. Barocchi, Firenze 1974-1975, con 2 voll di Appendice)

Barbier de Montault 1870

X Barbier de Montault Les musées et galeries de Rome: catalogue général de tous les objets d'art qui y sont exposés, Roma 1870.

Barcia 1991

A.M. de Barcia. Cátalogo de la collección de pinturas del exc.mo. sr. Duque de Berwick y de Alba, Madrid 1991

II Barocco... 1995

Il Barocco a Lecce e nel Salento catalogo della mostra (Lecce, Museo Provinciale, S. Castromediano, 8 aprile - 30 agosto 1995), a cura di A. Cassiano, Roma 1995.

Baroque III... 1986

Baroque III: 1620-1700, catalogo della mostra (Londra, Matthiessen Fine Art Ltd., 13 giugno - 15 agosto 1986), London 1986.

Baroque Painters... 1961

Baroque Painters of Naples, catalogo della mostra (Sarasota, John & Mable Ringling Museum of Art. 4 marzo - 4 aprile 1961), a cura di C. Gilbert, "The Ringling Museums Sarasota, Florida Bulletin", vol. 1, n. 2, 1961.

Baroque Painting... 1968

Baroque Painting: Italy and her Influence, catalogo della mostra (Museum of Art. Rhode Island School of Design, Providence), a cura di S.E. Ostrow, New Haven 1968.

Barsanti 1974a

pp. 79-99.

A. Barsanti, Ancora sul Furini, in "Paragone", n. 293, 1974, pp. 54-72. Barsanti 1974b

A. Barsanti, Vita di Francesco Furini, in "Paragone", n. 291, 1974,

Basilio 1644, ed. 1854 N. Basilio, Il Museo Gualdo di Vicenza nei secoli XVI. XVII (1644), a cura di L.

Painizza Vicenza 1854 I bassifondi... 2014

Lhassifondi del barocco, La Roma dei vizi, della miseria e degli eccessi, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 6 ottobre 2014 - 17 gennaio 2015; Parigi, Petit Palais, 24 febbraio - 24 maggio 2015), a cura di F. Cappelletti, A. Lemoine, Roma

Bastogi 2010

N. Bastogi, Regesto, in Caravaggio e Caravaggeschi a Firenze, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Palatina e Uffizi, 22 maggio - 17 ottobre 2010), a cura di G. Papi, Firenze 2010, pp. 348-365.

Battistelli 1999

F. Battistelli, La quadreria della Fondazione Cassa di Risparmio di Fano Fano 1999

Battistello Caracciolo... 1991

Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli, catalogo della mostra (Napoli, Castel Sant'Elmo, chiesa della Certosa di San Martino. 9 novembre 1991 - 19 gennaio 1992), a cura di F. Bologna, Napoli, 1991.

Belloni 1969

V. Belloni, Pittura genovese del Seicento, Dal Manierismo al Barocco. Genova 1969.

Benito Doménech 1991

F. Benito Doménech, Ribera 1591-1652, Madrid 1991.

Bernardo Cavallino ... 1985

Bernardo Cavallino e il suo tempo, catalogo della mostra (Napoli, Museo Principe Diego Aragone Pignatelli Cortes, 24 aprile - 30 giugno 1985), a cura di A. Percy, A.T. Lurie, Napoli

Bernardo Cavallino of Naples... 1984

Bernardo Cavallino of Naples, 1616-1656, catalogo della mostra (Cleveland Museum of Art 14 novembre - 30 dicembre 1984; Fort Worth The Kimbell Art Museum 26 gennaio - 24 marzo 1985), a cura di A. Percy,

A.T. Lurie, Cleveland 1984. Berti 1991

L. Berti, Artemisia da Roma tra i fiorentini, in Artemisia, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno - 4 novembre 1991; Roma, Complesso Monumentale di S. Michele, 1 dicembre 1991 - 10 gennaio 1992), a cura di R. Contini, G. Papi, Roma 1991, pp. 9-30.

Berti 2015

F. Berti, Mario Balassi 1604-1607. Catalogo completo dei dipinti e dei disegni, Firenze 2015.

Bigongiari 1974

P. Bigongiari, Il Seicento fiorentino, Firenze 1974.

Bigongiari 1982

P. Bigongiari, Il caso e il caos. Il Seicento fiorentino tra Galileo e i I recitar cantando, Firenze 1982.

Rionda 1992

C.L. Bionda, Artemisia Gentileschi, in "L'Œil", n. 442, giugno 1992, pp. 20-29.

Bissell 1966

R.W. Bissell, The Baroque Painter Orazio Gentileschi, His Career in Italy, tesi dottorale, 2 voll., University of Michigan 1966.

Bissell 1968

R.W. Bissell, Artemisia Gentileschi - A New Documented Chronology, in "The Art Bulletin", n. 50, 1968. pp. 153-168.

Bissell 1969

R.W. Bissell, Orazio Gentileschi and the theme of 'Lot and His daughters', in "Bullettin of the National Gallery of Canada", n. 14, 1969, pp. 16-32. Bissell 1981

R.W. Bissell, Orazio Gentileschi and the Poetic Tradition in Caravaggesque Painting, London 1981.

Bissell 1999

R.W. Bissell, Artemisia Gentileschi and the Authority of Art. Critical reading and catalogue raisonné, Pennsylvania 1999

Bissell 2009a

R.W. Bissell, Artemisia Gentileschi a Firenze: arte e cultura, in Atti delle giornate di studi sul Caravaggismo e il naturalismo nella Toscana del Seicento, a cura di P. Carofano, Pontedera 2009, pp. 169-204. Bissell 2009b

R.W. Bissell, Orazio e non Artemisia?: lo studio dei Gentileschi verso il 1610, in Atti delle giornate di studi sul Caravaggismo e il naturalismo nella Toscana del Seicento, a cura di P. Carofano, Pontedera 2009, pp. 13-43.

Boccardo 2000

P. Boccardo, Un avveduto collezionista di pittura del seicento: Pietro Maria Gentile. Un inventario, un Reni inedito, e alcune precisazioni su altre opere e sull'esito di una quadreria Genovese, in Studi di storia dell'arte in onore di Denis Mahon, a cura di M.G. Bernardini, S. Danesi Squarzina C. Strinati, Milano 2000, pp. 205-213.

Boccardo, Magnani 1984

P. Boccardo, L. Magnani, La committenza, in Il Palazzo dell'Università di Genova. Il Collegio dei Gesuiti nella strada dei Balbi, Genova 1984, pp. 47-88

Boccardo, Orlando 2005

P. Boccardo, A. Orlando. L'eco caravaggesca a Genova. La presenza di Caravaggio e dei suoi seguaci e i riflessi sulla pittura genovese, in Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 15 ottobre 2005 - 6 febbraio 2006), Milano 2005, pp. 103-115.

Boccia 1991

L.G. Boccia, L'armeria del Museo Civico Medievale di Bologna, Busto Arsizio 1991

Boll 1928

W. Boll. Zur Geschichte der Kunstbestrebungen des Kurfürsten von Mainz, Lothar Franz von Schönborn, in "Neues Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelberg und Kurpfalz", n. 13, 1928, pp. 235-236.

Borea 1965

E. Borea, Domenichino, Milano 1965. Borea 1979 E. Borea, Gli Uffizi, catalogo generale,

Firenze 1979 Bortolotti 2007

L. Bortolotti, voce Rutilio Manetti, in Treccani, 2007

http://www.treccani.it/enciclopedia/ rutilio-manetti_(Dizionario-Biografico)/ Botticelli 2015

S. Botticelli, Galli, in Quadreria e committenza nobiliare a Firenze nel Seicento e nel Settecento, a cura di C. De Benedictis, D. Pegazzano.

R. Spinelli, Ospedaletto (Pisa) 2015, pp. 190-192.

Brandi 1931

C. Brandi, Rutilio Manetti 1571-1639, Siena 1931

Brejon de Lavergnée, Volle 1988

A. Brejon de Lavergnée, N. Volle, Musées de France: Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle. Paris 1988

Brown 2006

L.B. Brown, Book Reviews: Bartolomeo Manfredi (1582-1622): Fin Nachfolger Caravaggios und seine europäische Wirkung. Monographie und Werkverzeichnis, in "The Burlington Magazine", vol. CXLVIII, n. 1240, luglio 2006, pp. 492-493.

Brown, Kagan 1987

J. Brown, R.L. Kagan, The Duke of Alcalá: his collection and its evolution, in "Art Bulletin", 69, n. 2, 1987, pp. 231-255

Brugnoli 1968

M.V. Brugnoli, et. al., Mostra di opere d'arte restaurate nel 1967, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, Sala Barbo, aprile 1968), Roma 1968, **Bucci 1959**

M. Bucci, Pittura del Cigoli, in Mostra del Cigoli e del suo ambiente, catalogo della mostra (San Miniato, Accademia degli Euteleuti, agosto 1959), a cura di M. Bucci, A. Forlani, L. Berti, M. Gregori, San Miniato 1959, pp. 39-107.

Burke 2002

P. Burke. Luis de Haro as minister. patron and collector of Art, in The Sale of the Century Artistic Relation between Spain and Great Britain, 1604-1655, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional del Prado, 13 marzo - 2 giugno 2002), a cura di J. Brown, J.H. Elliott, Yale 2002, pp. 87-105

Buscaroli 1935

R. Buscaroli, La pittura di paesaggio in Italia, Bologna 1935.

Busse 1911

K.H. Busse, Manierismus und Barockstil, ein Entwicklungsproblem der florentinischen Seicentomalerei. dargestellt an dem Werk des Lodovico Cardi da Cigoli, Leipzig 1911.

Campana... 1858

Campana, Cataloghi del Museo Campana. Classe 8. Opere del Risorgimento della pittura, Classe 9. Opere de capiscuola della pittura italiana, Roma 1858.

Canquilhem 2006

P. Canquilhem, Lorenzo Corsini's 'Libri di Canzone' and the Madrigal in the Mid-Sixteenth-Century Florence, in Early Music History, vol. 25, 2006, pp. 1-57

Cannatà, Vicini 1992

R. Cannatà, M.L. Vicini, La Galleria di Palazzo Spada: Genesi e storia di una collezione, Roma 1992.

Cantelli 1971

G. Cantelli, Precisazioni sulla pittura fiorentina del Seicento: i furiniani, in "Antichità Viva", anno X, n. 4, 1971, nn 3-16

Cantelli 1972

G. Cantelli, Disegni di Francesco Furini e del suo ambiente, catalogo della mostra (Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi), Firenze 1972.

Cantelli 1982

G. Cantelli, Mitologia sacra e profana e le sue eroine nella pittura fiorentina della prima metà del Seicento (II), in "Paradigma", n. 4, 1982, pp. 139-151 Cantelli 1983

G. Cantelli, Repertorio della Pittura Fiorentina del Seicento, Fiesole 1983.

Cantelli 2005 G. Cantelli, La pittura fiorentina del Seicento e la sua fortuna critica nella seconda metà del Novecento. in Atti delle giornate di studi sul Caravaggismo e il naturalismo della Toscana del Seicento, a cura di P. Carofano, Pontedera 2009, pp. CXXXV-CXL.

Cantelli 2009

G. Cantelli, Sull'attività giovanile di Francesco Furini riflessioni e postille, in Tra Controriforma e Novecento. Giovanni Pratesi Antiquario, a cura di G. Pagliarulo, R. Spinelli, Firenze 2009, pp. 94-95.

Cantelli 2010

G. Cantelli, Francesco Furini e i furiniani. Pontedera 2010.

Capolavori... 2003

Capolavori del Seicento e del Settecento dalla Collezione Banca Carime, catalogo della mostra (Cosenza, Galleria Nazionale di Palazzo Arnone, 22 febbraio - 15 agosto 2003), a cura di R. Vodret, Cinisello Balsamo 2003.

Capolavori caravaggeschi... 2014 Capolavori caravaggeschi a Novara. Pittura di realtà a Novara e nel suo

territorio, catalogo della mostra (Broletto di Novara, 31 maggio - 20 luglio 2104), a cura di A. Bava, F. Gonzales, Novara 2014.

Cappelletti, Testa 1994

F Cappelletti I Testa II trattenimento di virtuosi: le collezioni secentesche di quadri nei Palazzi Mattei di Roma, Roma 1994

I caravaggeschi... 2000

L caravaggeschi Percorsi e protagonisti a cura di A. Zuccari, 2 voll., Milano 2010.

Caravaggio 1999

Caravaggio, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional del Prado, 21 settembre - 21 novembre 1999; Bilbao Museo des Bellas Artes de Bilbao, 29 novembre 1999 - 23 gennaio 2000), responsabili scientifici C. Strinati, R. Vodret, Madrid 1999. Caravaggio... 2000

Caravaggio. La luce nella pittura lombarda, catalogo della mostra

(Bergamo, Accademia Carrara, 12 aprile - 2 luglio 2000), coordinamento scientifico di C. Strinati, R. Vodret, Milano 2000.

Caravaggio... 2015

Caravaggio e il suo tempo, catalogo della mostra (San Secondo di Pinerolo, Castello di Miradolo, 21 novembre 2015 - 10 aprile 2016), a cura di V. Sgarbi, San Secondo di Pinerolo 2015

Caravaggio and... 1971

Caravaggio and His Followers, catalogo della mostra (Cleveland Museum of Art, 27 ottobre 1971 - 11 febbraio 1972), a cura di R. Spear, Cleveland

Caravaggio and... 2011

Caravaggio and his Followers in Rome, catalogo della mostra (Ottawa, National Gallery of Canada, 17 giugno - 11 settembre 2011; Fort Worth, Kimbell Art Museum, 9 ottobre 2011 -8 gennaio 2012), a cura di D. Franklin. S. Schütze, New Haven-London 2011.

Caravaggio and his Time... 2016

Caravaggio and his Time. Friends, Rivals and Enemies, catalogo della mostra (Tokyo, The National Museum of Western Art, 1 marzo - 12 giugno 2016), a cura di R. Vodret, Y. Kawase, Tokyo 2016.

Caravaggio e caravaggeschi 1962 Caravaggio e i caravaggeschi, catalogo della mostra, Atene 1962.

Caravaggio e caravaggeschi... 1970 Caravaggio e caravaggeschi nelle gallerie di Firenze, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, estate 1970), a cura di E. Borea, Firenze 1970

Caravaggio e Caravaggeschi...

Caravaggio e Caravaggeschi a Firenze, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Palatina Palazzo Pitti 22 maggio - 17 ottobre 2010), a cura di G. Papi, Firenze 2010.

Caravaggio e i caravaggeschi... 2015 Caravaggio e i caravaggeschi. La pittura di realtà, catalogo della mostra (Sassari,

Palazzo Ducale, 26 giugno - 25 ottobre), a cura di V. Sgarbi, Milano 2015.

Caravaggio e i suoi... 1999

Caravaggio e i suoi. Percorsi caravaggeschi in Palazzo Barberini, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 18 febbraio - 9 maggio 1999), a cura di C. Strinati, R. Vodret, Napoli 1999

Caravaggio e la modernità... 2010

Caravaggio e la modernità. I dipinti della Fondazione Roberto Longhi, catalogo della mostra (Firenze, Villa Bardini, 22 maggio - 17 ottobre 2010), a cura di M. Gregori, Firenze 2010.

Caravaggio e l'Europa... 2005

Caravaggio e l'Europa: il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 15 ottobre 2005 - 6 febbraio 2006; Vienna Liechtenstein Museum 5 marzo - 9 luglio 2006), a cura di V. Sgarbi, Milano 2005.

Caravaggio nei... 1986

Caravaggio nei musei romani, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, 1 dicembre 1986 - 28 febbraio 1987), introduzione di D. Bernini, Roma 1986.

Caravaggio. Opere... 2016

Caravaggio. Opere a Roma. Tecnica e stile. Schede, a cura di R. Vodret, G. Leone, M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, G.S. Ghia, Cinisello Balsamo 2016

Caravaggio to Canaletto... 2013

Caravaggio to Canaletto. The Glory of Italian Baroque and Rococò Painting. catalogo della mostra (Budapest, Szépművészeti Múzeum, 25 ottobre. 2013 - 16 febbraio 2014), a cura di Z. Dobos con la collaborazione di A. Varga, D. Sallay, Budapest 2013.

Caravaggio y... 1973 Caravaggio y el naturalismo español. catalogo della mostra (Siviglia, Dirección General de Bellas Artes, settembre-ottobre 1973), a cura di A. Pérez Sánchez, Madrid 1973.

Cardi 1628, ed. 1913

G.B. Cardi, Vita di Lodovico Cardi-Cigoli (1628), a cura di G. Battelli, K.H. Busse San Miniato 1913 Carlo Saraceni... 2013

Carlo Saraceni 1579-1620 Un veneziano tra Roma e l'Europa, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 29 novembre 2013 - 2 marzo 2014), a cura di M.G. Aurigemma, Roma 2013

Catalani 1845-1853

L. Catalani, Le Chiese di Napoli. Descrizione storica ed artistica, 2 voll., Napoli 1845-1853.

Cataldi Gallo 2003

M. Cataldi Gallo, The Sauli Collection, Two Unpublished Letters and a Portrait of Orazio Gentileschi, in "The Burlington Magazine", vol. CXLV, n. 1202, 2003, pp. 345-353.

Cataldi Gallo 2004

M. Cataldi Gallo, La collezione Sauli e due lettere inedited di Orazio Gentileschi, in "Liqures. Rivista dell'Istituto di Studi Liguri", n. 2, 2004, pp. 155-204.

Cataldi Gallo 2005

M. Cataldi Gallo, Gentileschi, i Sauli e un nuovo committente?, in Orazio Gentileschi e Pietro Molli, catalogo della mostra (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 14 luglio - 18 settembre 2005), a cura di F. Simonetti, Genova 2005, pp. 57-81.

Catalogo... 1990

Catalogo della pittura italiana del 1600 e del 1700, a cura di G. Romano, Milano 1990, ad vocem "Vaccaro, Andrea '

Catalogue... 1869

Catalogue historique et descriptif du Musée de Dijon. Peintures, sculptures, dessins, antiquités, Diion 1869

Catalogue... 1883

Catalogue historique et descriptif du Musée de Dijon. Peintures, Sculptures, Dessins, Antiquités, Collection Trimolet, Dijon 1883.

Causa 1957

R. Causa, Pittura napoletana dal XV al XIX secolo, Bergamo 1957. Causa 1972 R. Causa, La pittura del Seicento a

Napoli dal Naturalismo al Barocco,

Napoli 1972 Causa 1993

S. Causa, Risarcimento di Onofrio Palumbo, in "Paragone", XLIV, nn. 515-516-517, gennaio-marzo 1993, pp. 21-40.

Causa 2000

S. Causa, Battistello Caracciolo. L'opera completa, Napoli 2000. Causa Picone 1996

M. Causa Picone. Trentasei pezzi "facili", Napoli 1996. Charles Mellin... 2007

Charles Mellin: un Lorrain entre Rome et Naples, catalogo della mostra (Nancy, Musée des Beaux-Arts, 4) maggio - 27 agosto 2007; Caen, Musée des Beaux-Arts, 21 settembre - 31 dicembre 2007), a cura di P. Malgouyres, Paris 2007.

Chettle 1937

H.G. Chettle, The Queen's House, Greenwich, Beeing the Fourteenth Monograph of the London Sourvey Committee, Greenwich 1937.

La chiesa di... 2007 La chiesa di San Domenico a Fano,

a cura di G. Volpe, Fano 2007. Christiansen 2003 K. Christiansen, The Gentileschi and Sauli, in "Burlington Magazine", vol.

CXLV, n. 1205, 2003, p. 588 Christiansen 2004

K. Christiansen, Becoming Artemisia: Afterthoughts on the Gentileschi Exhibition, in "Metropolitan Museum Journal", n. 39, 2004, pp. 101-126.

M. Ciampolini, Pittori senesi del

Seicento, vol. 1, Siena 2010. Ciardi 2011

Ciampolini 2010

R.B. Ciardi, Il Lomi Gentileschi: una famiglia di artisti dalla Toscana a palcoscenici internazionali, in Artemisia Gentileschi. Storia di una passione, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 22 settembre 2011 - 29 gennaio 2012), a cura di G. Papi, F. Solinas, Milano 2011, pp.

23-35. Ciatti, Mannini 1998

M. Ciatti, M.P. Mannini, Tra Roma e Siena: presenze non fiorentine. in Il Seicento a Prato, a cura di C. Cerretelli, R. Fantappiè, S. Bellesi, D. Grimoldi, Prato 1998, pp. 149- 156. Ciletti 2005

E. Ciletti, "Gran Macchina è Bellezza"

Looking at the Gentileschi Judiths, in The Artemisia Files: Artemisia Gentileschi for Feminists and other

thinking people a cura di M. Bal. Chicago-London 2005, pp. 63-105.

Civiltà del Seicento... 1984 Civiltà del Seicento a Napoli, catalogo della mostra (Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, 24 ottobre 1984 - 14 aprile 1985; Museo Pignatelli, 6 dicembre 1984 - 14 aprile 1985). a cura di R. Causa, G. Galasso, N. Spinosa, Napoli 1984.

Claude Mellan... 1989

Claude Mellan, gli anni romani. Un incisore tra Vouet e Bernini, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 24 ottobre 1989 - 8 gennaio 1990), a cura di L. Ficacci, Roma 1989.

Cléopatre... 2004

Cléopatre dans le miroir de l'art occidental, catalogo della mostra (Ginevra, Musée Rath, 25 marzo - 1 agosto 2004), a cura di P. Bover, P. Murat, J. Nancy, J. Schefer, Milano

Colle, Sisi 2005

E. Colle, E. Sisi, Invito a Palazzo Chigi-Saracini I e stanze e i tesori della collezione. Milano 2005

La collection Motais... 2010

La collection Motais de Narbonne Tableaux français et italiens des XVII^e et XVIII^e siècles, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 24 marzo - 21 giugno 2010), a cura di S. Loire, Paris 2010.

La collezione... 1971 La collezione Roberto Longhi, a cura

di A. Boschetto, Firenze 1971.

La Collezione... 1986 La Collezione della Cassa di Risparmio di Calabria e Lucania, catalogo della mostra (Cosenza, Convento di San Franceco, ottobre-novembre 1986), a cura di R. Monti, E. Mattucci, Roma

1986. La collezione... 2004

La collezione d'arte del Sanpaolo Banco di Napoli, serie "The Art Collection". a cura di A. Coliva, Milano 2004 Collezionismo e... 2012

nella Calabria vicereale borbonica e postunitaria, a cura di A. Anselmi,

Roma 2012 Collins Backer 1927 C.H. Collins Backer, Hendrik Terbrugghen and plein air, in "The Burlington Magazine for connoisseurs", n. 50, 1927, pp. 196-

Collezionismo e politica culturale

202.

R. Contini, Bilivert: saggio di

Commodo Izzo 1951 A. Commodo Izzo, Andrea Vaccaro, pittore, 1604-1670, Napoli 1951. Contini 1985

ricostruzione, Firenze 1985. Contini 1991a

R. Contini, Il Cigoli, Soncino 1991. Contini 1991b R. Contini. Una mappa dell'influsso di Artemisia Gentileschi a Firenze, in Artemisia, catalogo della mostra

- 4 novembre 1991), a cura di R. Contini, L. Berti, Firenze 1991, pp. 181-196

Contini 1992 R. Contini, Interludio pisano di Paolo

(Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno

Guidotti, anticonformista lucchese di stanza a Roma, in Pittura a Pisa tra Manierismo e Barocco, a cura di R. P. Ciardi, R. Contini, G. Papi, Milano 1992, pp. 106-122

Contini 2001

R. Contini, L'indotto fiorentino di Artemisia Gentileschi, in Orazio e Artemisia Gentileschi, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 ottobre 2001 - 20 gennaio 2002; New York, The Metropolitan Museum of Art, 14 febbraio - 12 maggio 2002; Saint Louis, Saint Louis Art Museum, 15 giugno - 15 settembre 2002), a cura di K. Christiansen, J.W. Mann, Milano 2001, pp. 312-334.

Contini 2008

Contini 2013

R. Contini, Nella Roma di Fiasella, in Domenico Fiasella 1589-1669, catalogo della mostra (La Spezia, Palazzo della Fondazione Carispe. Sarzana, Fortezza Firmafede e Museo Diocesano, 6 dicembre 2008 - 22 febbraio 2009), a cura di P. Donati, La Spezia 2008, pp. 13-37.

di Artemisia Lomi Gentileschi, in Artemisia. La musa Clio e gli anni napoletani, catalogo della mostra (Pisa, Palazzo Blu, 23 marzo - 30 giugno 2013), a cura di R. Contini, F. Solinas, Roma 2013, pp. 25-37. Corps et ombres... 2012

caravagisme européen, catalogo della

mostra (Montpellier, Musée Fabre

Corps et ombres. Caravage et le

R. Contini, Pisa e Napoli: i diversi Tirreni

e Tolosa, Musée des Augustins, 23 giugno - 14 ottobre 2012), a cura di

Corti 1989 G. Corti, Il "Registro de' mandati" dell'ambasciatore granducale Piero Guicciardini e la committenza artistica fiorentina a Roma nella seconda metà del Seicento, in "Paragone", n. 473,

M. Hilaire, A. Hémery, Milano 2012.

1989, p. 130. Cosnac 1884

G.J. Consnac, Les richesses du Palais Mazarin.Correspondance inédite de M. de Bordeaux: etat inédit des tableaux et des tapisseries de Charles I. mis en vente au palais de Somerset en 1650; inventaire inédit dressé, après la mort du Cardinal Mazarin, en

1661. Paris 1884. Costamagna 2000

P. Costamagna, La collection des peintures d'une famille florentine établie à Rome: l'inventaire après décès du duc Antonio Maria Salviati dressé en 1704, in "Nuovi studi. Rivista di arte antica e moderna". n. 8, 2000, pp. 177-233.

W.R. Crelly, The painting of Simon

Vouet, New Haven 1962. Crispo 1999

Crelly 1962

A. Crispo, Giuseppe Vermiglio da Roma a Milano: il problema dei modelli, in "Artes", n. 7, 1999, pp. 74-106. Cristofano Allori... 1984

Cristofano Allori, 1577-1621, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti,

Sala delle Nicchie, luglio-ottobre 1984), a cura di M. Chappell, Firenze 1984.

303

Cropper 1992

F Cropper Artemisia Gentileschi la pittora, in Barocco al femminile, a cura di G. Calvi, Roma-Bari 1992, nn 190-218

Cuppone 2012

M. Cuppone, Dalla cappella Contarelli alla dispersa Natività di Palermo. Nuove osservazioni e precedenti iconografici per Caravaggio, in "L'essercitio mio è di pittore". Caravaggio e l'ambiente artistico romano, a cura di F. Curti, M. Di Sivo, O. Verdi, Roma 2012, pp. 355-372.

Cuppone, in corso di pubblicazione

M. Cuppone, "Un quadro ch'io gli dipingo". Nuova luce su Caravaggio per Ottavio Costa, dalla Giuditta al San Giovanni Battista, in Caravaggio e i suoi, atti delle giornate di studi (Monte Santa Maria Tiberina Palazzo Museo Bourbon del Monte 8-9 ottobre 2016), a cura di P. Carofano, in corso di pubblicazione.

D'Afflitto 1992

C. D'Afflitto, Da Firenze a Pistoia. Note sulle presenze fiorentine nei cicli pittorici pistoiesi, dalla fine del Cinquecento alla metà del Seicento in Chiostri seicenteschi a Pistoia Le storie di S. Francesco a Giaccherino e gli altri cicli contemporanei, a cura di F. Falletti, P. Cappellini, C. D'Afflitto. Firenze 1992, pp. 63-73.

D'Afflitto 2001

C. D'Afflitto, "Naturale" e tradizione nella pittura religiosa a Firenze, da Cigoli a Carlo Dolci, in Storia delle Arti in Toscana, a cura di M. Gregori, Firenze 2001, pp. 81-98.

D'Afflitto 2008

D'Afflitto, voce Giovanni Martinelli, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. LXXI, Roma 2008, pp. 121-124.

Da Caravaggio a Vanvitelli 2009

Da Caravaggio a Vanvitelli, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 12 dicembre 2009 - 11 aprile 2010), a cura di N. Spinosa. Napoli 2009

Da Guercino... 2014

Da Guercino a Caravaggio. Sir Denis Mahon e l'Arte Italiana del XVII secolo, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 26 settembre 2014 - 8 febbraio 2015), a cura di A. Coliva, M. Gregori, A. Androsov, Roma 2014.

Da Morrona 1792

A. Da Morrona, Pisa illustrata nelle arti del disegno, 3 voll., Livorno 1792. Da Raffaello a Schiele... 2015 Da Raffaello a Schiele, Capolavori dal Museo di Belle Arti di Budapest.

catalogo della mostra (Milano, Palazzo

Reale 17 settembre 2015 - 7 febbraio 2016), Milano 2015. Dagnino 1990 Di Domenico 2003

A. Dagnino, Regesto, in Domenico

Fiasella, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, 9 giugno - 5 agosto 1990), a cura di P. Donati, Genova 1990, pp. 247-254. Dargent, Thuillier 1965

304

G. Dargent, J. Thuillier, Simon Vouet en Italie. Essai de catalogue critique, in

"Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", n. 4, 1965, pp. 25-63, 143-166

De Dominici 1743-1745, ed. 1979

De Dominici. Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani non mai date alla luce da autore alcuno dedicate agli eccellentissimi signori, eletti della federlissima città di Napoli, a cura di Francesco e Cristoforo Ricciardi, 3 voll., Napoli 1743-1745 (ristampa 1979)

De Rinaldis 1927

A. De Rinaldis, Catalogo. Museo Archeologico Nazionale di Napoli Pinacoteca, Napoli 1927.

De Rinaldis 1929

A. De Rinaldis, Neapolitan Painting of the Seicento, Firenze 1929.

De Ruggieri 2016

M.B. De Ruggieri, La tecnica pittorica di Caravaggio. Processi compositivi e strutture materiali, in Caravaggio. Opere a Roma. Tecnica e stile, a cura di R. Vodret, G. Leone, M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, G.S. Ghia, vol. 1, Cinisello Balsamo 2016, pp. 88-131.

De Turk 2003

S. De Turk, Review of "Orazio and Artemisia Gentileschi: Father and Daughter Painters in Baroque Italy, in "Sixteenth Century Journal", 34, n. 1, primavera 2003, pp. 292-294.

De Vito 1996

G. De Vito. Appunti per Andrea Vaccaro con una nota su alcune copie del Caravaggio che esistevano a Napoli, in Ricerche sul '600 napoletano. Scritti in memoria di Raffaello Causa, a cura di F. Bologna, Napoli 1996, pp. 63-144

De Witt 1939

A. De Witt. Fin werk aus dem Caravaggio-Kreis, in "Pantheon", n. 23 1939, pp. 51-53.

Del Bravo 1971

C. Del Bravo, Un'osservazione su inediti secenteschi, in "Antichità viva", n. 5. 1971, pp. 22-27

Del Bravo 1988

C. Del Bravo, L'armonia del Ribera, in "Artibus et historiae", 17, n. 9, 1988, pp. 167-188

Della Pergola 1955-1959

P. Della Pergola. Galleria Borghese. Roma 1955-1959.

Della Ragione 2014

A. Della Ragione, Andrea Vaccaro. Opera completa, Napoli 2014. Description... 1768, ed. 1781, 1788,

1792, 1796 Description des Beautés de Gènes et de ses environs, Genova 1768

(ristampata nel 1781, 1788, 1792, Descrizione... 1818, ed. 1969

Descrizione della città di Genova da un anonimo del 1818, presentazione, ricerca iconografica e note a cura di E. e F. Poleggi, Genova 1969.

L Di Domenico Un'aggiunta al catalogo di Andrea Vaccaro e alcune considerazioni sui rapporti con Cavallino, in "Confronto", n. 2, 2003, pp. 129-132.

Die Frau... 1958

Die Frau als Künstlerin: Werke aus vier

Jahrhunderten, catalogo della mostra (Zurigo, Helmhaus, 2 luglio - 31 agosto 1958), a cura di U. Islerhungerbühler, Zürich 1958.

Die Galerie der... 1995

Die Galerie der starken Frauen. Regentinnen, Amazonen, Salondamen, catalogo della mostra (Kunstmuseum Düsseldorf, 10 settembre - 12 novembre 1995 Hessisches Landesmuseum Darmstadt 14 dicembre 1995 - 26 febbraio 1996), a cura di B. Baumgärtel, S. Neysters, München 1995

Die Grafen... 1989

Die Grafen von Schönborn: Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene, catalogo della mostra (Norimberga, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 18 febbraio - 23 aprile 1989), a cura di H. Maué, S. Brink, Nürnberg 1989.

Diseani... 1979

Disegni dei toscani a Roma (1580-1620), catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe), a cura di M. Chappell, Firenze 1979

Dolfi 1670

PS Dolfi Cronologia delle famiglie nobili bolognesi, Bologna 1670.

Domenico Fiasella 1990

Domenico Fiasella, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, 9 giugno - 5 agosto 1990), a cura di P. Donati, Genova 1990. Donati 1974

P. Donati, Domenico Fiasella

"Il Sarzana", Genova 1974. Donati 1990

P. Donati, Fiasella o del mestiere di pittore, in Domenico Fiasella, catalogo della mostra (Genova. Palazzo Reale, 9 giugno - 5 agosto 1990), a cura di P. Donati, Genova 1990, pp. 9-30.

Donati 2008

P. Donati, Percorso del Sarzana, in Domenico Fiasella 1589-1669, catalogo della mostra (La Spezia Palazzo della Fondazione Carispe, Sarzana, Fortezza Firmafede e Museo Diocesano, 6 dicembre 2008 - 22 febbraio 2009), a cura di P. Donati, La Spezia 2008 pp. 41-133

Donovan 1842-1843

J. Donovan, Rome ancient and modern and its environs, vol. I. Roma 1842: vol. III, Roma 1843.

Drost 1933

W. Drost. Adam Elsheimer und sein Kreis, Potsdam 1933.

Echi caravaggeschi... 2011

Echi caravaggeschi in Puglia, catalogo della mostra (Lecce, chiesa di San Francesco della Scarpa, 6 dicembre 2010 - 27 febbraio 2011: Bitonto. Galleria Nazionale della Puglia, 13 marzo - 15 maggio 2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina 2011.

Fmiliani 1958a

A. Emiliani, Giovan Francesco Guerrieri, Urbino 1958.

Emiliani 1958b

A. Emiliani, Orazio Gentileschi: Nuove

proposte per il viaggio marchigiano in "Paragone", n. 103, 1958, pp. 38-57.

Fmiliani 1991

A. Emiliani. Giovan Francesco Guerrieri da Fossombrone, Bologna 1991.

Emiliani 1997

A. Emiliani. Una traccia per la conoscenza critica di Giovan Francesco Guerrieri da Fossombrone. in Giovan Francesco Guerrieri da Fossombrone, Catalogo delle opere, a cura di A. Emiliani, M. Cellini riedizione corretta rivista e ampliata, Bologna 1997, pp. 23-39.

L'Eredità donata... 2009

L'Eredità donata, Franco e Paolo Spinola e la Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, catalogo della mostra (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 5 febbraio - 24 maggio 2009), a cura di F. Simonetti, Torino 2009.

L'Età di Rubens... 2004

L'età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 20 marzo - 11 luglio 2004), a cura di P. Boccardo Milano 2004

L'Europa della pittura... 1993

L'Europa della pittura nel XVII secolo: 80 capolavori dai musei ungheresi, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, 6 aprile - 30 maggio 1993), a cura di A. Szigheti, Milano 1993.

Exhibition of... 1959

Exhibition of 17th Century Italian Drawings, catalogo della mostra (Cambridge, Fitzwilliam Museum, 18 giugno - 16 agosto 1959), a cura di C. van Hasselt, Cambridge 1959.

Faranda 1986

F. Faranda, Ludovico Cardi detto il Cigoli. Roma 1986.

Farina 2012

V. Farina, Artemisia Gentileschi in mostra a Parigi. Osservazioni a latere sugli anni napoletani dell'artista e un'aggiunta per Antonio de Bellis, in Il Seicento napoletano di Viviana Farina, 2012. http://www. ilseicentodivivianafarina.com/ artemisia/artemisia_gentileschi_parigi.

Fea 1827

C. Fea, Considerazioni storiche, fisiche, geologiche, Roma 1827.

Fiamminghi e... 2002

Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale e Pinacoteca Ambrosiana, 23 maggio - 18 agosto 2002), a cura di B.W. Meijer, Milano 2002.

Fidani, ante 1658

O. Fidani, Vita del Bilivert, in F. Baldinucci, A.F. Marmi, Notizie de' professori del disegno, manoscritto della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Cod. II, II, 110.

Filangieri di Candida 1902

A. Filangieri di Candida, La Galleria Nazionale di Napoli (documenti e ricerche), in "Le Gallerie Nazionali Italiane", V, 1902, pp. 268-284.

Filippo Vitale... 2008

Filippo Vitale. Novità ed ipotesi per un

protagonista della pittura del '600 a Napoli, catalogo della mostra (Milano, Galleria Silvano Lodi & Due, 4 aprile -14 maggio 2008), a cura di G. Porzio. Milano 2008.

Finaldi 1999

G. Finaldi, Orazio Gentileschi at the Court of Charles I, in Orazio Gentileschi at the Court of Charles I. catalogo della mostra (Londra. National Gallery, 3 marzo - 23 maggio 1999: Bilbao, Museo de Bellas Artes. 7 giugno - 5 settembre 1999; Madrid, Museo del Prado, 20 settembre - 20 novembre 1999), a cura di G. Finaldi. London 1999, pp. 9-37.

Finaldi 2007

G. Finaldi. Works by Alessandro Turchi for Spain and an unexpected Velázquez connection, in "The Burlington Magazine", vol. CLXIX, n. 1256, novembre 2007, pp. 749-758.

Finaldi, Wood 2001

G. Finaldi, J. Wood. Orazio Gentileschi alla corte di Carlo I, in Orazio e Artemisia Gentileschi, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 ottobre 2001 - 20 gennaio 2002; New York. The Metropolitan Museum of Art, 14 febbraio - 12 maggio 2002; Saint Louis, Saint Louis Museum, 15 giugno - 15 settembre 2002), Milano 2001, pp. 223-246.

Fiore 1997

K.H. Fiore, Guida alla Galleria Borghese, Roma 1997.

Florence... 2006

Florence 1600-1780. From the Medici to the Hapsburg Lorraines, Paintings. Drawings and Works of Art, catalogo della mostra (Londra, Robilant + Voena), a cura di F. Martinoli, M. Voena, London 2006.

Florence au... 2011

Florence au Grand Siècle: entre peinture et littérature, catalogo della mostra (Ajaccio, Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, 1 luglio 3 ottobre 2011), a cura di E. Fumagalli, M. Rossi, Cinisello Balsamo 2011.

La Fondazione... 1980

La Fondazione Roberto Longhi a Firenze, a cura della Fondazione Longhi con introduzione di M. Gregori, Milano 1980.

Frangi 2000

F. Frangi, Giuseppe Vermiglio in Lombardia: indicazioni per un percorso, in Giuseppe Vermiglio un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia, catalogo della mostra (Campione d'Italia, Galleria Civica, 10 settembre - 3 dicembre 2000), a cura di D. Pescarmona, Milano 2010, pp. 57-77.

Franzone 2009

M. Franzone, Orazio Gentileschi e Genova. Riflessioni su un breve anziché lungo soggiorno in città, in Atti delle giornate di studi sul Caravaggismo e il naturalismo nella Toscana del Seicento, a cura di P. Carofano, Pontedera 2009, pp. 45-55.

Fredericksen 1972

B.B. Fredericksen. Catalogue of the Paintings in the J. Paul Getty

Museum, Malibu, J. Paul Getty Museum 1972

Fuda 1989

R. Fuda, Un'inedita lettera di Artemisia Gentileschi a Ferdinando II de Medici, in "Rivista d'arte", n. 41, 1989, pp. 167-171

Fumagalli 2001

E. Fumagalli, Ariosto e Tasso nelle quadrerie medicee del Seicento, in L'Arme e gli amori: la poesia di Ariosto, Tasso e Guarini nell'arte fiorentina del Seicento (Firenze, Palazzo Pitti. 21 giugno - 28 ottobre 2001), a cura di E. Fumagalli, M. Rossi, R. Spinelli, Livorno 2001, pp. 72-84.

Galante 1872

G. Galante, Guida sacra della città di Napoli, Napoli 1872. Galasso 1985-1988

morta" napoletana del '600 e dell'identità del Maestro di Palazzo san Gervasio, in "Apollo. Bollettino dei Musei Provinciali del Salernitano".

VI, gennaio 1985 - dicembre 1988,

D. Galasso, A proposito della "Natura

pp. 457-486. Galasso 1994

D. Galasso, Francesco Guarino pittore di natura morta. Solofra 1994

La Galleria... 2003

La Galleria Palatina e gli appartamenti reali di Palazzo Pitti: catalogo dei dipinti, a cura di M. Chiarini, S. Padovani, Firenze 2003

Descrizione dell'Imp. e R. Palazzo Pitti

di Firenze, a cura di F. Inghirami, Firenze 1819

Galleria Palatina 1819

Galleria Palatina 1828 L'Imperiale e Reale Palazzo Pitti descritto dal car. Francesco Inghirami. Fiesole 1828.

Galleria Palatina 1834 La Galleria dei quadri esistente nell'Imp.

e Reale Palazzo Pitti, Firenze 1834. Galleria Palatina 1859 Guida dell'I. e R. Galleria del Palazzo Pitti, a cura di E. Chiavacci, Firenze

Galleria Palatina 1891

La Regia Galleria di Pitti in Firenze. catalogo a cura di A. Venturi, Firenze

Galleria Palatina 1937

La R. Galleria Pitti in Firenze, catalogo a cura di A. J. Rusconi, Roma 1937. Galleria Palatina 1964

La Galleria Palatina (Pitti), quida per il visitatore e catalogo delle opere esposte, a cura di A.M.F. Ciaranfi, Firenze 1964

Galleria Palatina 1966

La Galleria Palatina nel Palazzo Pitti a Firenze, repertorio illustrato di tutti i dipinti, le sculture, gli affreschi e gli arredi a cura di N. Cipriani, Firenze

C. Gamba, Orazio Gentileschi, in

"Dedalo", n. 3, 1922-1923, pp. 245-266.

Garas 1969

Gamba 1922-1923

K. Garas. La collection des tableaux du Château roval de Buda au XVIIIe siècle in "Bulletin du Musée Hongrois des Reaux-Arts Szénművészeti Múzeum (Budapest)", n. 32/33, Budapest 1969, pp. 91-121

Garrard 1982

M.D. Garrard, Artemisia and Susanna, in Feminism and Art History. questioning the litany, New York 1982.

Garrard 1989

M. Garrard, Artemisia Gentileschi, The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art, Princeton 1989.

Garrard 1993

M. Garrard, Artemisia Gentileschi, New York 1993 Garrard 2001 M.D. Garrard, Artemisia Gentileschi

around 1622: the shaping and

reshaping of an artistic identity, California 2001.

Gash 2010 J. Gash, Caravaggio and His Followers. Rome, Florence and London, in "The Burlington Magazine", vol. CLII, n. 1290, 2010, pp. 632-635.

Gash 2016

J.M. Gash, Caravaggio, Michelangelo Merisi da, in "Grove Art Online. Oxford Art Online", http://www. oxfordartonline.com/subscriber/ article/grove/art/T013950.

Genova e Guercino... 1992

Gesino, Romanengo 2007

Genova e Guercino. Dipinti e disegni delle Civiche Collezioni, catalogo della mostra (Genova, Galleria di Palazzo rosso, 21 maggio - 23 agosto 1992), a cura di P. Boccardo, N. Turner, Bologna 1992.

A. Gesino, M. Romanengo, Excursus

fra luce e ombra dell'attività giovanile e prima maturità di Domenico

n. 18, 2007, pp. 109-142. Gherardo delle Notti... 2015 Gherardo delle Notti. Quadri bizzarrissimi e cene allegre, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 10 febbraio - 24 maggio 2015),

Fiasella, in "Studi di Storia dell'Arte".

a cura di G. Papi, Firenze 2015.

Giffi Ponzi 1986 E. Giffi Ponzi, Per il tempo romano di Pietro Paolini e gli esordi di Angelo Caroselli, in "Prospettiva", n. 46,

1986, pp. 22-30. Giffi Ponzi 1994

E. Giffi Ponsi, Gentileschi a Genova: Un nuovo dipinto e alcune considerazioni sulla cronologia delle opere, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", n. 16, 1994, pp. 51-59. Giovan Francesco Guerrieri... 1997 Giovan Francesco Guerrieri: pittore del Seicento tra Roma e le Marche, catalogo della mostra (Fossombrone, Pinacoteca Civica e chiesa di San Filippo, 19 luglio - 19 ottobre 1997), a cura di M. Cellini, C. Pizzorusso, Venezia 1997.

Giovanni Martinelli... 2011a Giovanni Martinelli da Montevarchi

pittore in Firenze, a cura di L. Canonici, Firenze 2011. Giovanni Martinelli... 2011b Giovanni Martinelli pittore di

Montevarchi: maestro del Seicento

Giuseppe Vermialio un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia, catalogo della mostra (Campione d'Italia, Galleria Civica, 10 settembre - 3 dicembre 2000), a cura di D. Pescarmona, Milano 2000

fiorentino, catalogo della mostra

(Montevarchi, Auditorium comunale,

19 marzo - 19 giugno 2011), a cura

di A. Baldinotti, B. Santi, R. Spinelli,

Giuseppe Vermiglio... 2000

Golzio 1939

Firenze 2011

V. Golzio, La Galleria e le Collezioni della R. Accademia di San Luca in Roma: (85 illustr.). Roma 1939.

Grabsky 1978

J. Grabski, Il quadro alchimistico di Angelo Caroselli nella Fondazione Roberto Longhi a Firenze, in "Paragone", 29, n. 341, 1978, pp.

Grabsky 1985

J. Grabsky, On Seicento Painting in Naples. Some Observations on Bernardo Cavallino, Artemisia Gentileschi and Others, in "Artibus et Historiae", VI, 1985, pp. 56-63.

Gras 1997 C. Gras, Acquisitions: XVIIe siècle, in "Revue du Louvre", n. 2 e n. 9, 1997,

p. 92, riproduzione a p. 93. Gras, Jugie, Meyer 2000 C. Gras, S. Jugie, H. Meyer, Le Musée

des Beaux-Arts de Dijon: quide des collections permanentes, Dijon 2000. Greer 1979 G. Greer. The obstacle race. The

fortune of the women painters and

their work, London 1979.

Gregori 1961 M. Gregori, Postilla ritardata a due mostre (con codicillo), in "Bollettino della Accademia degli Euteleti a San Miniato", n. 33, 1961, pp. 95-110.

Gregori 1962 M. Gregori, Avant-propos sulla pittura fiorentina del Seicento, in

21-40. Gregori 1968a M. Gregori, "Su due quadri caravaggeschi a Burghley House", in Festschrift Ulrich Middeldorf, a cura di A. Kosegarten, P. Tigler, Berlin

"Paragone", 45, n. 13, 1962, pp.

1968. pp. 414-421.

Gregori 1968b M. Gregori, Felice Riposo, in "Comma", IV, n. 3, 1968, pp. 23-28.

M. Gregori, Note su Orazio Riminaldi e

i suoi rapporti con l'ambiente romano,

Gregori 1972

Gregori 1974 M. Gregori, A Cross-Section of Florentine Seicento Painting. The Bigongiari Collection, in "Apollo"

n. 151, 1974, pp. 218-229.

M. Gregori, Un ritratto di Orazio

in "Paragone", n. 269, 1972, pp.

Gregori 1985

35-66.

Riminaldi, in "Paragone", nn. 419, 421, 423, 1985, pp. 227-229. Griffev 2015

E. Griffev. On Display: Henrietta Maria

and the materials of magnificence at

Stuarts Court, New Haven-London 2015

Grosso 1931

O. Grosso, Le Gallerie d'Arte del Comune di Genova, I Palazzi Rosso. Bianco e Tursi, Genova 1931.

Gualdo 1643

G. Gualdo, Raccolta delle iscrizioni, ms., Venezia, Bibl. Marciana, Cod. it. IV 133 [5103]

Gualdo 1650, ed. 1972

G. Gualdo jr, 1650. Il giardino di Chà Gualdo, a cura di L. Puppi, Firenze 1972.

Guido Cagnacci... 2008

Guido Cagnacci. La pittura del Seicento tra Caravaggio e Reni, catalogo della mostra (Forlì, Musei dei San Domenico, 20 gennaio - 22 maggio 2008), a cura di D. Benati, A. Paolucci, Milano 2008

Guido Reni 1988

Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm, catalogo della mostra (Francoforte, Schirn Kunsthalle, 2 dicembre 1988 - 26 febbraio 1989), a cura di S. Ebert-Schifferer, Frankfurt am Main 1988. Guillaume 1980

M. Guillaume, Catalogue raisonné du Musée des Beaux-Arts: peintures

italiennes, Dijon 1980.

Hagen 1988

R.M. Hagen, Artemisia, die entehrte Malerin, in "Art", n. 8, 1988, pp. 72-84

Harris 1998

A.S. Harris, Artemisia Gentileschi: The Literate Illiterate or Learning from Example, in Docere Delectare Movere: Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano, Roma 1998, pp 105-120.

Hartje 2004

N. Hartje, Bartolomeo Manfredi (1582-1622), ein Nachfolger Caravaggios und seine Europäische Wirkung: Monograohie und Werkverzeichnis, Weimar 2004.

Havum 2002

A. Hayum, Review of 'Orazio and Artemisia', in "Art in America", 90. n. 9, settembre 2002, pp. 104-113, 145, 147.

Heller 1845

J. Heller, Die gräflich Schönborn'she Gemäldesammlung zu Schloss Weissenstein in Pommersfelden, Bamberg 1845.

Henehan 2003

M.P. Henehan, Integrating Spirit and Psyche: Using Women's Narratives in Psychotherapy, New York 2003. Holländische Malerei... 1986

Holländische Malerei in neuem Licht, catalogo della mostra (Utrecht, - 12 gennaio 1987; Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum, 12

Centraal Museum, 13 novembre 1986 febbraio - 12 aprile 1987), a cura di A. Blankert, M.J. Bok, Utrecht 1986.

Immagini per una Collezione... 1985 Immagini per una Collezione (dipinti

e sculture dei secoli XVI- XIX), introduzione di M. Marini, Casa d'Aste Sanpaolo Milano ed Eurorient Roma Roma 1985

Inghirami 1834

F. Inghirami. La Galleria dei guadri esistente nell'Imp. e Reale Palazzo Pitti, Firenze 1834.

Innocenti 1985

C. Innocenti, Orazio Fidani: caratteri ed evoluzione della tematica profana. in "Paradigma", n. 6, 1985, pp. 85-105.

Inventarios Reales. Testamentaría... 1701, ed. 1981

Inventarios Reales. Testamentaría del Rey Carlos II, edizione a cura di G. Fernández Bayton, vol. II, Madrid

Isnard, Starcky 2000

H. Isnard, L. Starcky, Diion, Musée Magnin. Les peintures françaises: catalogue sommaire illustré, Paris 2000

Italian, Dutch...1984

Italian, Dutch and Flemish Baroque Paintings, catalogo della mostra (New York, Colnaghi, 4 aprile - 5 maggio 1984), New York 1984. Italian Old... 1990

Italian Old Master Drawings, Trinity Fine Art. 1990.

Italian Paintings... 2011

Italian Paintings from the 17th to the 18th Centuries, catalogo della mostra (Londra, Robilant + Voena), a cura di G.E. Sperone, M. Voena, London

Italian Women Artists 2007

Italian Women Artists from Renaissance to Baroque, catalogo della mostra (Washington, National Museum of Women in the Arts, 16 marzo - 15 luglio 2007), a cura di V. Fortunati, J. Pomeroy, C. Strinati, Milano 2007

Ivanoff 1965

N. Ivanoff, Nicolas Régnier, in "Arte antica e moderna", 1965, pp. 12-24.

Jacquot 2008

D. Jacquot, Vouet en Italie, Vouet et l'Italie, in Simon Vouet (les années italiennes 1613-1627), catalogo della mostra (Nantes, Musée des Beaux Arts, 21 novembre 2008 - 23 febbraio 2009; Besançon, Musée des Beaux Arts, 27 marzo - 29 giugno 2009), a cura di D. Jacquot, A. Collange, Nantes 2008, pp. 29-38.

Jordan 1999

A Jordan Exotic renaissance accessories: Japanese, Indian and Sinhalese fans at the courts of Portugal and Spain, in "Apollo", n. 150, novembre 1999, pp. 25-35.

José de Ribera... 2005

José de Ribera. Bajo el signo de Caravaggio (1613-1633), catalogo della mostra (Salamanca, Sala de Expocisiones de San Loy, 7 aprile - 5 giugno 2005: Valencia Museo de Bellas Artes, 16 giugno - 4 settembre 2005; Siviglia, Museo de Bellas Artes, settembre-ottobre 2005), a cura di N. Spinosa, Salamanca 2005.

Justi 1889

C. Justi, Diego Velázquez und sein Jahrhundert, Bonn 1888 (trad. inglese Diego Velázguez and His Times, London 1889)

Labrot 1992

G. Labrot, Collections of paintings in Nanles 1600-1780 München 1992 Lanzi 1732-1810 ed 1834

L. Lanzi, Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo (1732-1810), 3 voll., Firenze 1834.

Lanzi 1795-1796, ed. 1834

L. Lanzi, Storia pittorica della Italia, II ed., Bassano 1795-1796, ed. 1834. Lastri 1791-1795

M. Lastri, L'Etruria pittrice, ovvero Storia della pittura toscana, dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X. Fino al presente, 2 voll., Firenze 1791-1795. Lattuada 1982

R. Lattuada, Opere di Francesco Guarino a Campobasso, in "Prospettiva", n. 31, 1982, pp. 50-69.

Lattuada 2000 R. Lattuada, Francesco Guarino da Solofra nella pittura napoletana del Seicento (1611-1651), Napoli 2000.

Lattuada 2001

R. Lattuada, Artemisia a Napoli, Napoli e Artemisia, in Orazio e Artemisia Gentileschi, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 ottobre 2001 - 20 gennaio 2002: New York. The Metropolitan Museum of Art, 14 febbraio - 12 maggio 2002: Saint Louis Art Museum. 15 giugno - 15 settembre 2002), a cura di K. Christiansen, J.W. Mann, 2001, pp. 378-391

Lattuada 2002

R. Lattuada, Artemisia and Naples, Naples and Artemisia, in Orazio and Artemisia Gentileschi: Father and Daughter Painters in Baroque Italy, catalogo della mostra (New York The Metropolitan Museum of Art, 14 febbraio - 12 maggio 2002), a cura di K. Christiansen, J.W. Mann, New York 2001, pp. 379-391, 405-407.

Lattuada 2009

R. Lattuada, I percorsi di Andrea Vaccaro (1604-1670), in Nicola Vaccaro (1640-1709): un artista a Napoli tra Barocco e Arcadia, a cura di M. Izzo. Todi 2009. pp. 49-108.

Lattuada 2012

R. Lattuada. Francesco Guarino da Solofra nella pittura napoletana del Seicento (1611-1651). Il edizione. Napoli 2012.

Lattuada 2016

R. Lattuada, A new 'Annunciation' and a 'Fall of the Rebel Angels' on alabaster by Orazio Gentileschi, and some observations on the visual sources of the two versions of the 'Annunciation' in Turin and Genoa. in "Valori Tattili", n. 7, gennaio-giugno 2016 pp 15-29

Lattuada in corso di pubblicazione (a)

R. Lattuada, Framing Andrea Vaccaro's 'David' in the University of Missouri Museum of Art and Archaeology, in "Muse" University of Missouri Museum of Art and Archaeology, in corso di pubblicazione.

Lattuada in corso di pubblicazione (b)

R. Lattuada. Unknown Paintings by Artemisia in Naples, and New Points Regarding Her Daily Life and Bottega in Artemisia Gentileschi: Interpreting New Evidence, Assessing New Attributions, atti del convegno internazionale (Firenze, Palazzo Pitti e British Institute in Florence. 6-7 maggio 2015), in corso di nubblicazione

Lattuada, Nappi 2005

R. Lattuada, E. Nappi, New Documents and Some Remarks on Artemisia's Production in Naples and Elsewhere. in Artemisia Gentileschi: taking stock, in atti del convegno, a cura di J.W. Mann, Turnhout, Brepols 2005, pp. 79-98.

Lavagnino 1933

E. Lavagnino, La Galleria Spada in Roma, Roma 1933.

Lemoine 1999

A. Lemoine. Le "David et Goliath" de Nicolas Régnier au Musée des Beaux-Arts de Dijon, in "Bulletin des Musées de Dijon", n. 5, 1999, pp. 4-8.

Lemoine 2000a

A. Lemoine. David et Goliath, un nouveau tableau de Nicolas Régnier (v.1591-1667) au musée des Beaux-Arts de Dijon, in "Revue du Louvre et des Musées de France", n. 5, dicembre 2000, pp. 46-55 Lemoine 2000b

A. Lemoine, L'iter di un caravaggesco nordico: Nicolas Régnier e il movimento naturalista, in "Paragone", LI, n. 601, 2000,

pp. 43-72. Lemoine 2007

A Lemoine Nicolas Régnier : (alias Niccolò Renieri), ca. 1588-1667; peintre, collectionneur et marchand d'art Paris 2007

Lerberg 1993

E. Lerberg, Judith i Nasjonalgalleriet, in "Kunst og Kultur", n. 76, 1993, pp. 182-191.

Le lettere di Artemisia 2011

Le lettere di Artemisia, edizione critica e annotata a cura di E Solinas, con la collaborazione di M. Nicolaci, Y. Primarosa, Roma 2011.

Locker 2015

J. Locker, Artemisia Gentileschi: The Language of Painting, New Haven 2015

Longhi 1916

R. Longhi, Gentileschi padre e figlia, "L'Arte", XIX, 1916, pp. 245-314 (ristampato in R. Longhi, Opere, complete di Roberto Longhi, Vol. I, Scritti giovanili, 1912-22, Firenze 1961, pp. 219-283).

Longhi 1927

R. Longhi. Terbruggen e la parte nostra. in "Vita artistica", 2, n. 6, 1927, pp. 105-116

Longhi 1928

R. Longhi, Quesiti caravaggeschi: registro dei tempi, in "Pinacotheca", nn. 5-6, 1928, pp. 17-33 (riedito in "Me Pinxit" e quesiti caravaggeschi. 1928-1934. Opere Complete, IV, Firenze 1968)

Longhi 1943

R. Longhi, Ultimi studi sul Caravaggio

e la sua cerchia, in "Proporzioni", I. 1943. pp. 5-63.

Longhi 1951

R. Longhi, La "Giuditta" nel percorso del Caravaggio, in "Paragone Arte", n. 19, 1951, pp. 10-18.

Lorizzo 2001

L. Lorizzo, Cardinal Ascanio Filomarino's purchases of works of art in Rome: Poussin, Caravaggio, Vouet and Valentin, in "The Burlington Magazine", n. 1180, luglio 2001, pp. 404-411.

Lorizzo 2006 L. Lorizzo, La collezione del Cardinale

Ascanio Filomarino, Napoli 2006. Los Rihaltas 1987

Los Ribaltas y la pintura valenciana de su tiempo, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, dicembre 1987 - gennaio 1988), a cura di F. Benito Doménech, Madrid 1987. Loughery 2002

J. Loughery, Baroque to Surrealist, in "The Hudson Review", 55, n. 2, estate 2002, pp. 293-300.

Luce e Ombra... 2005

Luce e Ombra, Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento, catalogo della mostra (Pontedera, Centro per l'arte Otello Cirri, Museo Piaggio "Giovanni Alberto Agnelli". 18 marzo - 12 giugno 2005), a cura di P. Carofano. Pontedera 2005.

La Maddalena... 1986

La Maddalena tra sacro e profano. Da Giotto a De Chirico, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 24 maggio - 7 settembre 1986), a cura di M. Mosco, Firenze 1986.

Maffeis 2004

R. Maffeis, Le "pitture nere" di Francesco Furini, in "Proporzioni", N.S. 4, 2003 (2004), pp. 136-159.

Maffeis 2011

R. Maffeis, Di un tuono e di una evidenza che spira terrore, in Artemisia Gentileschi a Firenze 1612-1620, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 22 settembre 2011 - 29 gennaio 2012), a cura di R. Contini, F. Solinas, Milano 2011. pp. 62-77.

Magnin 1914

J. Magnin, La peinture au Musée de Dijon, Dijon 1914.

Magnin 1933

J. Magnin, La peinture au Musée de Dijon, 3a edizione rivista e completa, Besancon 1933.

Malvasia 1678

C.C. Malvasia. Felsina pittrice. Vite de pittori bolognesi, Bologna

Mancini 1619-1621, ed. 1956-1957 G. Mancini. Considerazioni sulla pittura

(1619-1621), a cura di A. Marucchi. L. Salerno, 2 voll., Roma 1956-1957. Manilli 1650

G. Manilli, Villa Borghese fuori

di Porta Pinciana, Roma 1650. Mann 1996 J.W. Mann, The Gentileschi Danaë in The Saint Louis Art Museum:

Orazio or Artemisia?, in "Apollo",

giugno 1996, pp. 39-45.

Mann 1997a

J.W. Mann. Baroque into Rococo: 17th and 18th Century Italian Paintings, Saint Louis Art Museum, Saint Louis 1997

Mann 1997b

J.W. Mann, Caravaggio and Artemisia: testing the limits of Caravaggism, in "Studies in iconography", n. 18, 1997, pp. 161-185. Mann 2009

J.W. Mann, Identity signs: meanings and methods in Artemisia Gentileschi's signatures, in "Renaissance studies", 1, n, 23, 2009, pp. 71-107.

Mann 2010

J.W. Mann, Artemisia caravaggesca? (Roma 1593- Napoli post gennaio 1654), in Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti, a cura di A. Zuccari, vol. II, Milano 2010, pp. 407-419.

Mannini 1990

M. P. Mannini, Il Museo Civico di Prato, Prato 1990

Manzitti 2015

A. Manzitti, Luciano Borzone 1590-1645, Genova 2015. Marchini 1958 G. Marchini. La Galleria Comunale

di Prato. Firenze 1958. Marini 1974

contributi e schede, Roma 1974. Marini 1981a M. Marini, Caravaggio e il naturalismo internazionale in Storia dell'arte italiana, parte II, vol. II-I, Torino 1981,

M. Marini, Pittori a Napoli 1610-1656:

pp. 345-445. Marini 1981b

M. Marini, Gli esordi del Caravaggio e il concetto di "natura" nei primi decenni del Seicento a Roma. Equivoci del caravaggismo, in "Artibus et historiae", II, n. 4, 1981 pp. 39-83.

Marini 2001

M. Marini, Carlo Saraceni "venetiano" e la sua aderenza alla riforma cattolica "sequitando in parte la maniera del Caravaggio", in Per l'arte. Da Venezia all'Europa: studi in onore di Giuseppe Maria Pilo, 2 voll., a cura di M. Piantoni e L. De Rossi, I. Dall'antichità al Caravaggio. Monfalcone 2001, pp. 263-267.

a cura di M. Guglielminetti, Torino 1966

Marino 1569-1625, ed. 1966

in La Galeria (1620), p. 59.

G.B. Marino, Lettere (1569-1625),

Marino 1620 G.B. Marino, Giudit con la testa d'Oloferne di Christoforo Bronzino,

Marshall 2005

C.B. Marshall "The Spirit of Caesar in This Soul of a Woman": Artemisia Gentileschi and the Will to Succeed, 1629-1654, in "Melbourne Art Journal", n. 8, 2005, pp. 4-27.

Matteoli 1980 A. Matteoli, Ludovico Cardi-Cigoli

pittore e architetto, Pisa 1980. Mazza 2001 A. Mazza, La Galleria dei dipinti

antichi della Cassa di Risparmio di Cesena, Cesena 2001

Mazza 2008

A Mazza La Galleria dei dipinti antichi della Fondazione e della Cassa di risparmio di Cesena: guida illustrata, Cesena 2008

Medici 1880

U. Medici, Catalogo della Galleria dei Principi Corsini in Firenze, Firenze 1880

Melchiorri 1834 G. Melchiorri, Guida metodica di Roma

e suoi dintorni Roma 1834

Merkel 1989 K. Merkel, Review of Mary D. Garrard: "Artemisia Gentileschi The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art" New Jersey 1989 e Artemisia, catalogo della mostra (Casa Buonarroti), a cura di R. Contini,

G Pani Roma 1991 "Kunstchronik"

45, n. 8 (1992), pp. 346-355 Michel 1999

P. Michel, Mazarin prince des collectionneurs, in "Notes et documents des Musées de France", 34. Paris 1999.

Michelangelo Merisi... 1991

Michelangelo Merisi da Caravaggio. Come nascono i capolavori, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 12 dicembre 1991 - 15 marzo 1992: Roma, Palazzo Ruspoli, 26 marzo - 24 maggio 1992), a cura di M. Gregori, Milano 1991

Michelangelo Merisi... 1997

Michelangelo Merisi da Caravaggio e I suoi primi seguaci, catalogo della mostra a cura di M. Gregori, R. Lapucci, S. Causa, Salonika 1997. Millar 1960

O. Millar, Abraham Van Der Doort's

catalogue of the collections of

by O. Millar, in "Walpole Society", 37.

180, n. 6, 1960. Millar 1970-1972 O. Millar. The Inventories and Valuations of the King's Goods 1649-1651, in "The Walpole Society", n. 43 1970-1972

Charles I, edited with an Introduction

La Misericordia... 1981 La Misericordia di Firenze, archivio e raccolta d'arte, a cura di M. Bietti e G.

Gentilini, Firenze 1981. Modesti 2004 A. Modesti, Elisabetta Sirani. Una virtuosa del Seicento bolognese,

Bologna 2004. Moir 1967

A. Moir, The Italian followers of Caravaggio, Cambridge 1967.

Mojana 1996 M. Mojana, Orazio Fidani, Milano 1996. Molajoli 1955

B. Molaioli, Notizie su Capodimonte: Catalogo delle Gallerie e del Museo, Napoli 1955 Moller 1989

R. Moller, Der römische Maler Giovanni

Baglione, München 1989. Morandotti 1999

A. Morandotti, Giuseppe Vermiglio: naturalista accademico e diligente, in Percorsi caravaggeschi tra Roma e Piemonte, a cura di G. Romano. Torino 1999, pp. 239-271.

Morandotti 2000

A. Morandotti, Gli anni romani di

Giuseppe Vermiglio, in Giuseppe Vermiglio. Un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia, catalogo della mostra (Campione d'Italia, Galleria civica 10 settembre - 3 dicembre 2000), a cura di D. Pescarmona, Milano 2000, pp. 41-56.

Mostra... 1960

Mostra dei tesori segreti delle case fiorentine, catalogo della mostra (Firenze, Circolo Borghese e della Stampa, 11 giugno - 11 luglio 1960), a cura di M. Gregori, con la collaborazione di M. Bacci, C. Donzelli, Firenze 1960.

La Mostra... 1938

La Mostra della pittura napoletana dei secoli XVII - XVIII- XIX, catalogo della mostra (Napoli, Castel Nuovo), a cura di S. Ortolani, C. Lorenzetti, M. Biancale, Napoli 1938.

Mostra del Caravaggio... 1951

Mostra del Caravaggio e dei caraveggeschi, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 21 aprile giugno 1951), a cura di R. Longhi, Firenze 1951

Mostra della pittura italiana... 1922

e del Settecento, catalogo della

Mostra della pittura italiana del Seicento

mostra (Firenze, Palazzo Pitti), a cura di N. Tarchiani, Firenze 1922.

Museo e... 2008 Museo e galleria nazionali di Capodimonte. Dipinti del XVII secolo: la scuola napoletana, a cura di N.

Spinosa, Napoli 2008 Museo novarese... 1987

Museo novarese: documenti, studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche, catalogo della mostra (Museo novarese), a cura di M.L. Tomea Cavazzoli, Novara 1987

Museum of Fine Arts... 1991

Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. I. A Summary Catalogue of Italian, French, Spanish and Greek paintings, a cura di V. Tátrai, traduzione italiana Julia Àgoston, London-Budapest 1991.

La natura morta... 1995

La natura morta al tempo di Caravaggio. catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 15 dicembre 1995 - 14 aprile 1996), a cura di A. Cottino, Napoli 1995.

J. Neumann, Tableaux de Simon Vouet conservés dans les musées de

Neumann 1992

Newcome Schleier 1995 M. Newcome Schleier, Drawings and Paintings by Domenico Fiasella, in "Paragone", anno XLVI, terza serie, nn. 1-2 (543-545), maggio-luglio 1995,

Tchécoslovaquie, in Simon Vouet, a

cura di S. Loire, Paris 1992, pp. 44-64.

pp. 41-63, tavv. 38-63. Newcome Schleier 2001

M. Newcome Schleier, Orazio

Gentileschi a Genova, in Orazio e Artemisia Gentileschi, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 ottobre 2001 - 20 gennaio 2002; New York, The Metropolitan Museum of Art, 14 febbraio - 12 maggio 2002; Saint Louis Art Museum, 15 giugno

15 settembre 2002), a cura di K. Christiansen, J.W. Mann, Milano 2001, pp. 165-201.

Nibby 1849

A. Nibby, Itinerario di Roma e delle sue vicinanze, Roma 1849.

Nicolaci 2011

M. Nicolaci, Profilo Biografico di Artemisia Lomi Gentileschi (Roma 1593 - Napoli dopo il 1654), in Artemisia Gentileschi. Storia di una passione, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 22 settembre - 29 gennaio 2012), a cura di G. Papi, F. Solinas, Milano 2011, pp. 258-269. Nicolas Régnier... 2015

Nicolas Régnier, Il Battista Giustiniani, catalogo della mostra (Firenze, Biennale Internazionale dell'Antiquariato, Galleria Porcini), a cura di G. Porzio, Napoli 2015.

Nicolson 1963

B. Nicolson, Caravaggesques in Naples, in "The Burlington Magazine", maggio 1963, pp. 209-210.

Nicolson 1970

B. Nicolson, Caravaggesques in Florence, in "The Burlington Magazine", n. 112, 1970, pp. 639-

Nicolson 1974

B. Nicolson, Caravaggio and the Caravaggesques: Some Recent Research, in "The Burlington Magazine", n. 116, 1974, pp. 636-641 Nicolson 1977

B. Nicolson, Stomer Brougt Up-to-Date, in "The Burlington Magazine", vol. CXIX, n. 889, 1977.

Nicolson 1979

B. Nicolson, The International Caravaggesque Movement: Lists of Pictures by Caravaggio and His Followers throughout Europe from 1590 to 1650. Oxford 1979.

Nicolson 1990

B. Nicolson, Caravaggism in Europe, a cura di L. Vertova, 3 voll., Torino 1990. Novelli 1989

M. Novelli, Una traccia per Annella de Rosa, in "Napoli Nobilissima", n. 28, 1989. pp. 147-154

Nuttall 1965

W.L.F. Nuttall, King Charles I's Pictures and the Commonwealth's Sale, in "Apollo", n. 82, 1965, pp. 302-309.

L'ombra del genio... 2002

L'ombra del genio: Michelangelo e l'arte a Firenze 1537-1631, catalogo della mostra (Firenze-Chicago-Detroit 2002/2003), a cura di M. Chiarini, A.P. Darr, C. Giannini, Milano 2002.

Opere d'arte... 1955

Opere d'arte nel Salernitano dal XII al XVIII secolo, catalogo della mostra (Salerno, Duomo, Aula di San Tommaso, settembre 1954 settembre 1955), Soprintendenza alle Gallerie della Campania, Napoli 1955. Orazio and Artemisia... 2001

308

Orazio and Artemisia Gentileschi: Father and Daughter Painters in Baroque Italy, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan

Museum of Art, 14 febbraio -12 maggio 2002), a cura di K. Christiansen, J.W. Mann, New York 2001

Orazio e Artemisia... 2001

Orazio e Artemisia Gentileschi, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 ottobre 2001 - 20 gennaio 2002; New York, The Metropolitan Museum of Art, 14 febbraio - 12 maggio 2002; Saint Louis Art Museum, 15 giugno - 15 settembre 2002), a cura di K. Christiansen, J.W. Mann, Milano 2001.

Orbaan 1920

J.A. Orbaan, Documenti sul Barocco in Roma. Roma 1920.

Orlando 2001

A. Orlando, Dipinti genovesi dal Cinquecento al Settecento. Ritrovamenti dal collezionismo privato. Torino 2001

Orlando 2010

A. Orlando. Dipinti genovesi dal Cinquecento al Settecento. Ritrovamenti dal collezionismo privato. Torino 2001.

Ortolani 1926

S. Ortolani, voce Vaccaro, Andrea, in Thieme-Becker Kunstlerlexikon, vol. XXIV, Leipzig 1926, pp. 24-28.

Oslo, Nasionalgalleriet... 1973 Oslo, Nasjonalgalleriet: Katalog over Utenlandsk Malerkunst, a cura di L. Østby, Oslo 1973.

Ottani Cavina 1965

A. Ottani Cavina, Su Angelo Caroselli, pittore romano, in "Arte antica e moderna", nn. 31-32, 1965, pp. 289-297.

Ottani Cavina 1968

A. Ottani Cavina, Carlo Saraceni, Milano

Pacelli 2001

V. Pacelli, Dipinti del '600 nelle collezioni napoletane, Napoli 2001. Pacelli 2008

V. Pacelli, Giovan Francesco de Rosa detto Pacecco de Rosa, 1607-1656, Napoli 2008.

Pacini 1994-1999

A. Pacini, La Chiesa pistoiese e la sua Cattedrale nel tempo. Repertorio di documenti, 9 voll., Pistoia 1994-1999.

Pagliarulo, Contini 2010

G. Pagliarulo, R. Contini, Agostino Melissi. La Pietà per Leopoldo de' Medici (1647), Paris Galerie Sarti, Torino 2010.

Painting in Florence... 1979

Painting in Florence 1600-1700. catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts, 20 gennaio - 18 febbraio 1979; Cambridge, Fitzwilliam Museum 27 febbraio - 28 marzo 1979), a cura di C. McCorquodale, H. Acton, London 1979.

Painting in Naples... 1982

Painting in Naples, 1606-1705: from Caravaggio to Giordano, catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts, 2 ottobre - 12 dicembre 1982), a cura di C. Whitfield, J. Martineau. London 1982.

Palazzo degli Alberti... 2004

Palazzo degli Alberti: le collezioni d'arte

della Cariprato, a cura di A. Paolucci, Milano 2004

Paliaga 2011

F. Paliaga, Una Santa Caterina d'Alessandria di Artemisia Gentileschi, in "Storia dell'arte", 129, N.S. 29, 2011, pp. 56-63.

Palmer 1991

R. Palmer, The Gentler Sex and Violence: Artemisia Gentileschi at the Casa Buonarotti, in "Apollo", 134, n. 356, 1991, pp. 277-280. Paolo Finoglio... 2000

Paolo Finoglio e il suo tempo, catalogo della mostra (Conversano, 18 aprile - 30 settembre 2000), a cura di S. Cassani, M. Sapio, Napoli 2000.

(Conversano, Pinacoteca Comunale, 8

settembre - 28 ottobre 2012), a cura

di G. Lanzilotta, F. Lofano, Bari 2012.

Paolo Finoglio... 2012 Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento, catalogo della mostra

G. Papi, Per Andrea Commodi, in "Paragone", 40, n. 469, 1989, pp. 30-67

Pani 1991a

Papi 1989

G. Papi, Artemisia Gentileschi (1593-1626): gli anni romani, il soggiorno fiorentino, in Artemisia, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno - 4 novembre 1991), a cura di R. Contini, G. Papi, Roma 1991, pp. 31-62

Papi 1991b

G. Papi, Due o tre precisazioni sul naturalismo di Giovan Francesco Guerrieri, in "Bollettino d'arte", LXXVI. nn. 68-69, 1991, pp. 147-156. Pani 1991c

G. Papi, Nuove considerazioni sul naturalismo caravaggesco a Firenze. in Artemisia, catalogo della mostra (Firenze Casa Buonarroti 18 giugno - 4 novembre 1991), a cura di R. Contini, G. Papi, Roma 1991, pp. 197-211.

Papi 1994

G. Papi, Andrea Commodi, Firenze

Papi 1995

G. Papi. Antiveduto Gramatica. Soncino 1995

Papi 1999

G. Papi, Gherardo delle Notti. Gerrit Hontorst in Italia, Soncino 1999

Papi 2000

G. Papi, R. Ward Bissell, Artemisia Gentileschi and the Authority of Art (review), in "The Burlington Magazine", n. 1168, 2000, pp. 450-453

Papi 2010

G. Papi, Da Roma a Firenze: dal Martirio di san Matteo di Caravaggio alla Resurrezione di Cecco, in Caravaggio e caravaggeschi a Firenze, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Palatina, Galleria degli Uffizi, 22 maggio - 17 ottobre 2010), a cura di G. Papi, Firenze-Milano-Livorno 2010. pp. 68-85.

Pani 2011

G. Papi, Artemisia Gentileschi: Milan, in

"The Burlington Magazine", 1305, n. 153, 2011, pp. 846-847.

Pani 2012

G. Pani. Artemisia Gentileschi's 'Suffer the little children to come unto me', in "The Burlington Magazine", vol. CLIV, dicembre 2012, pp. 828-831.

Pani 2013

G. Papi, Bartolomeo Manfredi, Soncino

Papi 2014

G. Papi, Giovanni Baglione. Judith and her Maidservant, Firenze 2014. Pani 2015a

G. Papi, Bartolomeo Cavarozzi, Soncino

2015 Papi 2015b

G. Papi, Giuseppe Vermiglio. Judith Beheading Holofernes, A pledge of loyalty to Caravaggio, in Italian Paintings. With an unpublished Judith Beheading Holofernes by Giuseppe Vermiglio, catalogo Grassi Studio, TEFAF 2015, Firenze 2015. pp. 116-127.

Paramenti... 1986

Paramenti e arredi sacri nelle contrade di Siena, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico, 7 giugno - 5 ottobre 1986), a cura del Comune di Siena, Firenze 1986.

Pasión por... 1998

Pasión por la Pintura. La Colección Longhi, catalogo della mostra (Oviedo-Madrid, 15 ottobre 1998 - 15 gennaio 1999), a cura di J. Milicua, Madrid 1998

Pavone 2012

M.A. Pavone, Francesco Guarini, Napoli 2012

La peinture à Naples... 1994

La peinture à Naples au XVII^e siècle. catalogo della mostra (Strasburgo, Musée des Beaux-Arts, 5 marzo - 23 maggio 1994; Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, 3 giugno - 21 agosto 1994), a cura di N. Spinosa, M. Lavallée, Strasbourg 1994.

Pellicciari 1997

A. Pellicciari, Monsignor Ottavio Corsini: un collezionista fiorentino della prima metà del '600, in Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze, a cura di C. Acidini Luchinat. L. Bellosi, M. Boskovits, P.P. Donati, B. Santi, Firenze 1997, pp. 377-388.

Pepper 1971

D.S. Pepper, Caravaggio and Guido Reni: Contrasts in Attitudes, in "Art Quarterly", n. 34, 1971, pp. 325-337.

Pepper 1984

D.S. Pepper, Baroque Painting at Colnaghi's, in "Burlington Magazine", n. 126, 1984, pp. 315-316.

Pérez Sánchez 1965

A.E. Pérez Sánchez, Pintura italiana del siglo XVII en España, Madrid 1965. Piancastelli 1891

Ms. Piancastelli, Archivio della Galleria Borghese, Roma 1891.

Pigler 1974 Pigler, Barockthemen: Eine Auswahl Von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts, 2 voll., Budapest 1974.

Pinacoteca Ambrosiana... 2006 Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla

metà del Cinquecento al Seicento, a cura di L. Caramel, S. Coppa, Milano

Pinacoteca Capitolina... 2006 Pinacoteca Capitolina - Catalogo generale, a cura di S. Guarino, P Masini Milano 2006

La Pinacoteca civica... 1993

La Pinacoteca civica di Fano. Catalogo generale, collezione della Cassa di Risparmio di Fano 1843-1993, a cura di M. Ambrosini Massari, R. Battistini, R. Morselli, Cinisello Balsamo 1993.

Pinacoteca Civica... 2004

Pinacoteca Civica di Vicenza, Dipinti del XVII e XVIII secolo, a cura di M. E. Avagnina, M. Binotto, G.C.F. Villa. Cinisello Balsamo 2004.

Pinacoteca Nazionale... 2008 Pinacoteca Nazionale di Palazzo Arnone: nuove acquisizioni, Napoli 2008

Pinacoteca Nazionale di Bologna... 2008

Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. Il Seicento: gli Incaminati, Reni, Guercino, la scuola bolognese, a cura di J. Bentini, Venezia 2008.

Pini, Milanesi 1879

C. Pini, G. Milanesi, La scrittura di artisti italiani (sec. XIV-XVII) riprodotta con la fotografia di Carlo Pini e corredata di notizie da Gaetano Milanesi. 3 voll... Firenze 1876.

Pintura napolitana... 1985

Pintura napolitana de Caravaggio a Giordano, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado), a cura di A. E. Pérez Sánchez, Madrid 1985. Pistoia inedita... 2003

Pistoia inedita. La descrizione di Pistoia nei manoscritti di Bernardino Vitoni e Innocenzo Ansaldi, edizione critica e commento a cura di L. Zanni, E.

Pellegrini, Pisa 2003. La pittura a Napoli... 1983

La pittura a Napoli da Caravaggio a Luca Giordano, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, settembrenovembre 1983), Assessorato per la cultura. Amici torinesi dell'arte contemporanea, Soprintendenza dei Beni storici e artistici di Napoli, Milano 1983.

Pittura del Seicento... 1989

Pittura del Seicento, Ricerche in Umbria, catalogo della mostra (Spoleto, Rocca Albornoziana - chiesa di San Nicolò, 1 luglio - 23 settembre 1989), a cura di L. Barroero, V. Casale, G. Falcidia, F. Pansecchi, G. Sapori, B. Toscano, Milano 1989.

Pittura Lombarda... 1994

Pittura Lombarda 1450-1650, catalogo della mostra (Milano, Compagnia di Belle Arti), a cura di A. Morandotti, Torino 1994.

Pizzorusso 1982

C. Pizzorusso, Ricerche su Cristofano Allori, Firenze 1982

Pizzorusso 1987

C. Pizzorusso, Rivedendo il Gentileschi nelle Marche, in "Notizie da palazzo Albani", anno XVI, n. 1, 1987, pp. 57-75.

Pollock 1999

G. Pollock. Differencing the Canon: Feminist Desireand the Writing of Art's Histories, London 1999.

Porzio 2006

G. Porzio, Appunti sul catalogo di Onofrio Palumbo, in Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna, a cura di F. Abbate, II, Napoli 2006, pp. 425-433.

Porzio 2012

G. Porzio. Interferenze tra Francesco. Guarini e la cerchia riberesca, in Atti del convegno Francesco Guarini. Nuovi contributi. 1. a cura di M. A. Pavone, Napoli, 2012, pp. 37-53. Porzio 2014a

G. Porzio, La scuola di Ribera. Giovanni Do. Bartolomeo Passante, Enrico

Fiammingo, Napoli 2014. Porzio 2014b G. Porzio, Palumbo (Palomba), Onofrio, in Dizionario Biografico degli Italiani,

Porzio 2014c

G. Porzio, A new Cleopatra, in Cleopatra, a cura di G. Porzio, M.C. Terzaghi, Galerie Sarti, Paris 2014, pp. 8-27.

vol. LXXX, 2014, pp. 652-655.

Préaud 1988

M. Préaud, Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII^e siècle. tome 17, Claude Mellan, Bibliothèque Nationale, Paris 1988.

Primarosa 2012

Y. Primarosa, Nuove proposte per Charles Mellin pittore e disegnatore Iorenese a Roma, in "Bollettino d'arte", n. 16, ottobre-dicembre 2012, pp. 53-76.

Pugliatti 1977 T. Pugliatti, Agostino Tassi, tra conformismo e libertà, Roma 1977.

Pulini 1993 M. Pulini, Un Manfredi alla luce del sole, in "Studi di storia dell'arte", n. 4, 1993, pp. 303-313.

Pulini 1996

M. Pulini, A Giuseppe Vermiglio, pittore del ritorno, in "Paradigma", n. 11, 1996, pp. 49-58. Puro, semplice... 2014 Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinquecento e Seicento.

catalogo della mostra (Firenze,

novembre 2014), a cura di A

Galleria degli Uffizi, 17 giugno - 2

Giannotti, C. Pizzorusso, Firenze

Quattro stanze... 2008 Quattro stanze Quattro pittori, catalogo della mostra (Napoli, Galleria Napolinobilissima, 28 febbraio - 12 aprile 2008), a cura di U. Giacometti, Napoli 2008

Ratti 1766

C.G. Ratti, Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in Pittura, Scultura et Architettura, Genova 1766

Ratti 1780

C.G. Ratti, Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in Pittura, Scultura et Architettura, Genova 1780

Recent Acquisitions... 1988

Recent Acquisitions at the Saint Louis Art Museum, in "Burlington Magazine", vol. CXXX, gennaio 1988, p. 63.

La reggia di Venaria e i Savoia... 2007

La reggia di Venaria e I Savoia: arte, magnificenza e storia di una corte europea, catalogo della mostra (Torino, Reggia di Venaria Reale, 12 ottobre 2007 - 30 marzo 2008), a cura di E. Castelnuovo, Torino 2007.

La regola e la fama... 1995

La regola e la fama. San Filippo Neri e l'arte, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, ottobre-dicembre 1995), a cura di C. Strinati, Milano 1995.

Relazione... 1819

Relazione in compendio delle cose più notabili nel Palazzo e Galleria Saracini di Siena, Siena 1819.

Rembrandt-Caravaggio 2006

Rembrandt-Caravaggio, catalogo della mostra (Amsterdam, Rijksmuseum, Van Gogh Museum 24 febbraio - 18 giugno 2006), a cura di D. Bull, Milano 2006

Ribera. La Piedad 2003

Ribera. La Piedad, catalogo della mostra (Madrid Museo Thyssen-Bornemisza: 20 febbraio - 11 maggio 2003), a cura di G. Finaldi, Madrid 2003.

Ribera 1591-1652... 1992

Ribera 1591-1652, catalogo della mostra (Napoli, Castello Sant' Elmo, 12 febbraio - 17 maggio 1992; Madrid, Museo del Prado, 2 giugno - 16 agosto 1992: New York, The Metropolitan Museum of Art, 18 settembre - 29 novembre 1992) a cura di A.E. Pérez Sánchez, N. Spinosa, Napoli 1992.

Ribera tra Roma... 2011 Ribera tra Roma, Parma e Napoli.

1608-1624, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 23 settembre 2011 - 8 gennaio 2012), a cura di N. Spinosa, Napoli 2011. Ricci 1915

C. Ricci, Il Cagnacci e 'Lucrezia

Romana', Roma 1915 (estratto

dall'Annuario della R. Accademia

di S. Luca, 1913-1914). **Riedl 1998** H.P. Riedl, Antiveduto della Grammatica (1570-1626). Leben und Werk,

München-Berlin 1998. Riflessi... 2001

Riflessi di una Galleria. Dipinti dell'Eredità Bardini, catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, Sala delle Reali poste, marzo 2001), a cura di M. Scalini, I. Taddei, Firenze 2001

Il rigore e la grazia... 2015

Il rigore e la grazia. La Compagnia di San Benedetto Bianco nel Seicento fiorentino, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, Cappella Palatina, 22 ottobre 2015 - 17 maggio 2016), a cura di A. Grassi, M. Scipioni, G. Serafini, Livorno 2015.

Ritorno al barocco... 2009 Ritorno al barocco. Da Caravaggio

a Vanvitelli, catalogo della mostra

(Napoli, Museo di Capodimonte, 12 dicembre 2009 - 11 aprile 2010). a cura di N. Spinosa, Napoli 2009.

Rivera 1980 J. Rivera, Un inédito de Antiveduto Grammatica, in "Boletín del Seminario de Estudios de Arte

y Arqueología. Universidad de Valladolid", tomo XLVI, 1980, pp. 513-517

Roisecco 1765

G. Roisecco, Roma antica e moderna, 3 voll., Roma 1765.

Roma al tempo... 2011

Roma al tempo di Caravaggio, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia. 16 novembre 2011 - 18 marzo 2012), a cura di R. Vodret, Milano 2011.

Rossetti 2015

M. Rossetti, Angelo Caroselli, 1585-1652, pittore romano, Copista, pasticheur, restauratore, conoscitore, Roma 2015.

Rossi, Rovetta 1997

M. Rossi, A. Rovetta, La Pinacoteca Ambrosiana, Milano 1997.

Rovetti 2007-2008

B. Rovetti, Francesco Gentileschi e Domenico Fiasella: due protagonisti del cosmopolita panorama artistico genovese del '600, tesi di specializzazione in Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi di Pisa, a.a. 2007-2008.

Rubens and... 1992

Rubens and the Italian Renaissance, catalogo della mostra (Canberra, Australian National Gallery, 28 marzo - 8 giugno 1992; Melbourne, National Gallery of Victoria, 20 giugno - 30 agosto 1992), a cura di D. Rowan,

Rublack 2010 U. Rublack, Dressing Up: Cultural Identity in Renaissance Europe, Oxford 2010.

Canberra 1992.

Rubsamen 1980 G. Rubsamen, The Orsini Inventories, Malibu (Cal.), the J.P. Getty Museum,

Ruffo 1916 V. Ruffo, Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina (cone lettere di pittori ed alltri documenti inediti), in "Bollettino d'Arte", X, 1916, pp. 21-64, 9-128,

165-192, 237-256, 284-320. Ruotolo 2011

R. Ruotolo. Committenti e collezionisti napoletani di pittura ai tempi di Artemisia 1630-1656, in Artemisia Gentileschi. Storia di una passione, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 22 settembre 2011 - 29 gennaio 2012), a cura di G. Papi, F. Solinas, Milano 2011, pp. 118-128.

Rutilio Manetti (1571-1639), catalogo

e introduzione di P. Torriti. Firenze

della mostra (Siena, Palazzo Pubblico,

15 giugno - 15 ottobre 1978), a cura di A. Bagnoli con prefazione di C. Brandi

Sainsbury 1859

Rutilio Manetti... 1978

W.N. Sainsbury, Original Unpublished Papers Illustrative of Life of Sir Peter

Paul Rubens, London 1859.

Saint Louis Art 2004

Saint Louis Art Museum Handbook of the Collection, Saint Louis Art Museum, a cura di M. Steiner, St. Louis (Missouri) 2004.

Salerno 1992

C.S. Salerno, Precisazioni su Angelo Caroselli, in "Storia dell'Arte", n. 76, 1992, pp. 346-361

Salmi 1967

M. Salmi. Il palazzo e la collezione Chiqi-Saracini, Siena 1967.

Salomon 2005 N. Salomon, Judging Artemisia: A Baroque Woman in Modern Art

History, in The Artemisia Files: Artemisia Gentileschi for Feminists and Other Thinking People, a cura di M. Bal, Chicago-London, 2005.

Sandrart 1675, ed. 1925

A.R. Peltzer, Joachim von Sandrarts Academie der Bau-, Bild- und Mahlerev Kiinste von 1675. München 1925, edizione principale Nürernberg 1675.

Santulli 1947

G. Santulli, Belle Arti Monumenti delle arti del disegno in Monteleone, in "Il Calabrese", V, 1947 pp. 61-63, 100-101, 108-109, 127, 161-162, 178-180. Sarrazin 1994

B. Sarrazin, Catalogue raisonné des peintures italiennes du Musée des Beaux-Arts de Nantes, Paris 1994.

Sartorio 1910 A. Sartorio, Galleria di S. Luca: con 125

illustrazioni. Roma 1910. Schleier 1962

E. Schleier, An Unknown Altarpiece by Orazio Gentileschi, in "The Burlington Magazine", vol. CIV, 1962, pp. 432-436. Schleier 2011

E. Schleier, Lanfranco et Vouet, in Simon Vouet en Italie, in atti del convegno (2008), a cura di O. Bonfait, H. Rousteau-Chambon, Paris 2011,

La "schola"... 2006

La "schola" del Caravaggio. Dipinti dalla Collezione Koelliker, catalogo della mostra catalogo della mostra (Ariccia, Palazzo Chigi, 13 ottobre 2006 - 11 febbraio 2007), a cura di G. Papi, Milano 2006

Schütze 1992

S. Schütze, Observations sur l'œuvre de jeunesse de Massimo Stanzione et ses liens avec Simon Vouet et les autres peintres français de Rome, in Colloque Vouet, a cura di S. Loire, Paris 1992, pp. 225-244.

Schütze, Willette 1992

S. Schütze, T. C. Willette, Massimo Stanzione. L'opera completa, Napoli

Secolul de... 1972

Secolul de aur al picturii napoletane, catalogo della mostra (Bucarest), a cura di N. Spinosa, Bucarest 1972.

I Segreti di un Collezionista... 2001

I Segreti di un Collezionista – Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo, catalogo della mostra, a cura di Francesco Solinas (Biella 2001-2002), Roma 2001

Il Seicento... 1998

Il Seicento e il Settecento romano nella

collezione Lemme, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre: Milano, Palazzo Reale; Roma, Palazzo Barberini), a cura di S. Loire, Roma

Il Seicento fiorentino... 1986

Il Seicento fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III. Biografie, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 dicembre 1986 - 4 maggio 1987), 3 voll., Firenze 1986.

Seicento inquieto... 2004 Seicento inquieto. L'arte a Rimini fra Cagnacci e Guercino, catalogo della mostra (Rimini, Castel Sismondo, 7 marzo - 27 giugno 2004), a cura di A. Mazza, P. Pasini, Milano 2004.

Sestieri, Daprà 1994

G. Sestieri, B. Daprà, Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro. Paesaggista e "cronista" napoletano, Milano-Roma 1994.

Settis 1985

S. Settis, Danaë verso il 1495, in "I Tatti Studies: Essays in the Renaissance". I, 1985, pp. 207-237.

Lo Sauardo di... 2015

Lo Squardo di... Opere scelte dalla Collezione d'Arte UniCredit, catalogo della mostra (Milano, UniCredit Pavilion, 31 luglio - 30 agosto 2015), a cura di W. Guadagnini, L.M. Barbero. A. Nollert, Milano 2015.

Shapley 1973

F.R. Shapley, Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools, XVI-XVIII Century, London 1973.

Shearman 1979 J. Shearman, Cristofano Allori's Judith, in "The Burlington Magazine", vol. 121, n. 910, gennaio 1979, pp. 3-10.

Shearman 1983

J. Shearman, The Early Italian Pictures in the collection of her Maiesty The Queen, Cambridge 1983.

Simal López 2011

M. Simal López, Nuevas noticias sobre las pinturas para el Real Palacio del Buen Retiro realizadas en Italia (1633-1642), in "Archivo Español de Arte", tomo LXXXIV, n. 335, luglio-settembre 2011, pp. 245-260.

Simon Vouet... 2008

Simon Vouet (les années italiennes 1613-1627), catalogo della mostra (Nantes Musée des Beaux Arts 21 novembre 2008 - 23 febbraio 2009; Besançon, Musée des Beaux Arts, 27 marzo - 29 giugno 2009), a cura di D. Jacquot, A. Collange, Nantes 2008.

Slap 1985

J. Slap, Artemisia Gentileschi: Further Notes, in "American Imago", 42, n. 3, 1985), pp. 337-338.

Slatkes 1995

L. J. Slatkes. Nicolas Régnier. David with the Head of Goliah, in Fifty paintings by Old Masters, New York-Paris 1995, pp. 84-87.

Smith O' Neil 2002

M Smith O'Neil Giovanni Baglione Artistic reputation in Baroque Rome, Cambridge 2002.

Soprani 1674

R. Soprani, Le vite de' Pittori, Scoltori, et Architetti Genovesi, e de' Forastieri, che in Genova operarono con alcuni Ritratti de gli stessi. Opera postuma, Dell'Illustrissimo Signor Rafaele Soprani nobile genovese. Aggiontavi la vita dell'Autore per opera di Gio. Nicolo Cavana patritio genovese. Genova 1674.

Soprani, Ratti 1678

R. Soprani, C.G. Ratti, Vite de' Pittori. Scultori, ed Architetti Genovesi di Raffaello Soprani patrizio genoevse. In questa seconda edizione rivedute, accresciute, ed arricchite di note da Carlo Giuseppe Ratti Pittore, e Socio delle Accademie Ligustica e Parmense. Tomo primo, Genova

Spear 1971

R.E. Spear, Caravaggisti at the Palazzo Pitti, in "The Art Quarterly", 1, n. 34, 1971, pp. 108-110.

Spear 1989

R.E. Spear, Review of Garrard 1989. in "Times Literary Supplement", 2-8. giugno 1989, pp. 603-604.

Spear 2001

R. Spear, Un puo di vaggio... mi sono risoluta di fare in sino a Roma in Orazio e Artemisia Gentileschi. catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 ottobre 2001 - 20 gennaio 2002; New York, The Metropolitan Museum of Art 14 febbraio - 12 maggio 2002; Saint Louis, Saint Louis Art Museum, 15 giugno - 15 settembre 2002), a cura di K. Christiansen, J.W. Mann, Milano 2001, pp. 335-343.

Spicer 1991

J. Spicer, The Renaissance Elbow, in A Cultural History of Gesture, a cura di J. Bremmer, H. Rodenburg, Oxford 1991 pp 84-128

Spike 1991

J. Spike, Florence, Casa Buonarroti. Artemisia Gentileschi, in "The Burlington Magazine", n. 133, 1991, pp. 732-734.

Spinosa 1984

N. Spinosa, La pittura napoletana del Seicento, Milano 1984.

Spinosa 1995

N Spinosa Aggiunte a Hendrick van Somer, "alias" Enrico Fiammingo, in Napoli, l'Europa: Ricerche di storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna, a cura di F. Abbate, F. Sricchia Santoro, Catanzaro 1995. pp. 177-184.

Spinosa 2000

N. Spinosa, Ancora sul Maestro dell'Annuncio ai pastori, Bartolomeo Bassante e Antonio De Bellis in Studi di storia dell'arte in onore di Denis Mahon, Milano 2000, pp. 177-184.

Spinosa 2003

N. Spinosa, Ribera. L'opera completa, Napoli 2003 Spinosa 2006 N. Spinosa, Ribera. L'opera completa,

II edizione, Napoli 2006 Spinosa 2008 N. Spinosa, Ribera, La obra completa.

Madrid 2008.

Spinosa 2009 N. Spinosa, La pittura a Napoli in età barocca: studi e ricerche (1984-2009), in Ritorno al Barocco da Caravaggio. a Vanvitelli, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 12

dicembre 2009 - 11 aprile 2010), a cura di N. Spinosa, Napoli 2009, pp.

Spinosa 2010

N. Spinosa, Pittura del Seicento a Napoli da Caravaggio a Massimo Stanzione, Napoli 2010.

Spinosa 2013

N. Spinosa, Grazia e tenerezza 'in posa'. Bernardo Cavallino e il suo tempo 1616-1656. Roma 2013.

Sricchia Santoro 1963

F. Sricchia Santoro, Lorenzo Lippi nello svolgimento della pittura fiorentina della prima metà del '600, in "Proporzioni", n. 4, 1963, pp. 242-

Sricchia Santoro 1974

F. Sricchia Santoro, La "Madonna di Pistoia" e l'attività romana di Anastasio Fontebuoni in "Commentari", n.s. 25, 1974, pp.

Starcky 1998

E. Starcky, Les acquisitions du Musée des Beaux-Arts de Dijon, 1991-1997 in "Bulletin des Mmusées de Dijon". n. 4, 1998, pp. 23-37. Stolzenwald 1991

S. Stolzenwald, Artemisia Gentileschi. Bindung und Befreiung in Leben und Werk einer Malerin, Stuttgart-Zürich

Stoughton 1985

M. Stoughton, Fort Worth, Bernardo Cavallino, in "The Burlington Magazine", vol. CXXVII, 1985, pp. 193-194.

Straussman-Pflanzer 2013

E. Straussman-Pflanzer, Violence & Virtue. Artemisia Gentileschi's Judith Slaving Holofernes, catalogo della mostra (The Art Institute of Chicago, 17 ottobre 2013 - 9 gennaio 2014). Yale 2013.

Szigheti 1979

A. Szigheti, Quelques contributions à l'art d'Artemisia Gentileschi, in "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", n. 52, 1979, pp. 35-44.

Tableaux Anciens... 2014

Tableaux Anciens du XVI^e au XIX^e siècle, catalogo della mostra (Parigi, Palais Brogniart, Paris Tableau, 13 - 16 novembre 2014), a cura di M. Nobile, Paris 2014.

Terminiello 2008

G. Rotondi Terminiello, Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni, Milano 2008.

Testi Cristiani 2000

M.L. Testi Cristiani, Artemisia Gentileschi: una Cleopatra ritrovata. in "Critica d'Arte", vol. 63, n. 5, 2000, pp. 63-87.

Terzaghi 1997

M.C. Terzaghi, Vermiglio in Ambrosiana (in compagnia di Daniele Crespi), in "Nuovi Studi", n. 3, 1997, pp. 59-67.

Terzaghi 2000

M.C. Terzaghi, "lo gioseppe vermiglio": vita, opere e incontri attraverso i documenti, in Giuseppe Vermialio un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia, catalogo della mostra (Campione d'Italia, Galleria Civica, 10 settembre - 3 dicembre 2000), a cura

di D. Pescarmona, Milano 2010, pp. 17-39

Terzaghi 2007

M.C. Terzaghi, Caravaggio, Annibale Carracci. Guido Reni tra le ricevute del banco Herrera & Costa, Roma 2007

Terzaghi 2010

M.C. Terzaghi, Giuseppe Vermiglio, in Percorsi caravaggeschi. I protagonisti, a cura di A. Zuccari, Milano 2010, pp. 751-763

Terzaghi 2014

M.C. Terzaghi, Notes on Artemisia Gentileschi in London, in Cleopatra, Galerie Sarti, Paris 2014, pp. 31-45.

The Age of Caravaggio 1985

The Age of Caravaggio, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art, 5 febbraio - 14 aprile 1985; Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, 12 maggio - 30 giugno 1985), New York 1985.

The Genius... 2001

The Genius of Rome 1592-1623, catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts, 20 gennaio - 16 aprile 2001; Roma, Palazzo Venezia, maggio-agosto 2001), a cura di L.B. Brown, London 2001.

The Medici... 2002

The Medici, Michelangelo, and the Art of Late Renaissance Florence, catalogo della mostra (Firenze. Palazzo Strozzi, 6 giugno 2002 - 29 settembre 2002; The Art Institute of Chicago, 9 novembre 2002 - 2 febbraio 2003; The Detroit Institute of Arts, 16 marzo 2003 - 8 giugno 2003), a cura di C. Acidini Luchinat, Yale 2002.

The Museum... 1981

The Museum of Fine Arts, Houston: A Guide to the Collection, Houston The Samuel H. Kress... 1953

The Samuel H. Kress Collection at the museum of Fine Arts of Houston, a cura di W. Suida, Houston 1953.

C. Thiem, Florentiner Zeichner des

Thiem 1977

Frühbarock, München 1977. Tiari 1853 G. Tigri, Pistoia e il suo territorio. Pescia

e i suoi dintorni, Pistoia 1853. Toesca 1950

E.B. Toesca, Francesco Furini, Roma

Tolomeo 1821

Toti 2009

F. Tolomei, Guida di Pistoia per gli amanti delle belle arti con notizie degli architetti, scultori e pittori pistoiesi, Pistoia 1821

E. Toti, Pittura a Siena tra baroccismo e naturalismo. Guida storico-artistica, Siena 2009.

Tra luci e ombre... 1996

Tra luci e ombre. La pittura a Napoli da Battistello Caracciolo a Luca Giordano, catalogo della mostra (Rimini, Museo della città, 6 ottobre 1996 - 6 gennaio 1997), a cura di S. Cassani, Napoli 1996.

Treasures... 2010

Treasures from Budapest: European Masterpieces from Leonardo to Schiele, catalogo della mostra

(Londra, Royal Academy of Arts, 25 settembre - 12 dicembre 2010), a

D. Ekserdjian, London 2010.

Treves 2016

L. Treves, Passione Barocco. Collezione Ducrot, Macerata 2016. Turner 1986

N. Turner, Florentine Drawings of the Sixteenth Century, London 1986.

Úbeda 2005

A. Úbeda de los Cobos, La decoración pictórica del palacio del Buen Retiro. in El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, 6 luglio - 27 novembre 2005), a cura di A. Úbeda de los Cobos, Madrid 2005, pp. 15-27.

Gli Hffizi 1979

Gli Uffizi, catalogo generale, Centro Di, Firenze 1979.

Vaes 1931

M. Vaes, Appunti di Carel Van Mander su vari pittori italiani, suoi contemporanei, in "Roma, Rivista di studi e di vita romana", n. 9, 1931, pp. 193-208, 341-356.

Vannugli 1989

A. Vannugli, Stanzione, Gentileschi, Finoglia. Serie de San Juan Bautista para el Buen Retiro, in "Boletín del Museo del Prado", tomo X, 1989, pp. 25-33. Vannugli 1994

Battista per il Buen Retiro, in "Storia dell'arte", n. 80, 1994, pp. 59-73.

Vannuali 2000 A. Vannugli, Enigmi caravaggeschi: i quadri di Ottavio Costa, in "Storia dell'Arte", n. 99, 2000, pp. 55-83.

A. Vannugli, Stanzione, Gentileschi,

Finoglia: Le Storie di san Giovanni

Venturi 1910

L. Venturi, Studi su Michelangelo da Caravaggio, in "L'Arte", n. 13, 1910, pp. 268-284.

Vernarecci 1892

A Vernarecci Di tre artisti fossombronesi: Giovan Francesco Guerrieri, Camilla Guerrieri, Giuseppe Diamantini, Fossombrone

Vertue 1713-1756, ed. 1929-1942 G. Vertue, Notebooks (1713-1756), 5 voll., London 1929-1942, vol. II

(1931-1932) Vicini 1999 M.L. Vicini, La famiglia Spada Veralli: Ritratto della Marchesa Maria Veralli e

di cinque suoi figli, Roma 1999. Vicini 2000

M.L. Vicini, Orazio e Artemisia Gentileschi alla Galleria Spada: Padre e Figlia a confronto, Roma 2000.

2002 n B34 Volpi 2010

Vogel 2002

C. Volpi, Simon Vouet Parigi 1590-1649, in A. Zuccari, I Caravaggisti. Percorsi e protagonisti, tomo II, Milano 2010, nn 777-789

C. Vogel, Inside Art: A Family Similarity,

in "The New York Times", 22 febbraio

Von Raffael bis Tiepolo... 1999 Von Raffael bis Tiepolo: italienische

Kunst aus der Sammlung des Fürstenhauses Esterházy, catalogo della mostra (Schirn Kunsthalle Frankfurt, ottobre 1999 - gennaio 2000), a cura di I. Barkóczi, Frankfurt am Main 1999.

Voss 1911

H. Voss, Spätitalienische Bilder in der Gemäldesammlung des Herzoglichen Museums zu Braunschweig, in "Müncher Jahrbuch der bildenden Kunst", n. 6, 1911, pp. 235-255. Voss 1924

H. Voss, Die Malerei des Barock

H. Voss. Die Malerei des Barock in Rom, Berlin 1924. Voss 1925

in Rom, Berlin 1925. Vouet 1990

Vouet, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais 6 novembre 1990 - 11 febbraio 1991. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 6 marzo - 28 aprile 1991), a cura di J.Thuillier, B. Brejon de Lavergnée, D. Lavalle, Roma 1991

Waddingham 1961

M.R. Waddingham. Alla ricerca di Agostino Tassi, in "Paragone", n. 139, 1961 np 9-23

Weaner 2015

S. Wegner, Artemisia Gentileschi's Aurora: Astronomy, Myth, and Mourning in Galileo's Florence, in Vanishing Roundaries: Scientific Knowledge and Art Production in the early Modern Era, New Jersey, 2015, nn 165-190

Welch 2009 E. Welch. Art on the edge: hair and

"Renaissance Studies", vol. 23, n. 3 giugno 2009, pp. 260-268. Widmann 2012 G. Widmann, Francesco Guarini e Antonio De Bellis "tutti discepoli del Cavalier Massimo Stanzione", in Francesco Guarini, Nuovi contributi

1, coordinamento scientifico di M.A.

hands in Renaissance Italy, in

Pavone, Napoli 2012, pp. 56-65.

Wind 1985 E. Wind, Misteri pagani nel Rinascimento, Milano 1985

Women Artists... 1976

Women Artists, 1550-1950, catalogo della mostra (Los Angeles, County Museum of Art. 21 dicembre 1976 - 13 marzo 1977), a cura di A. Sutherland Harris, L. Nochlin, California 1976.

Wood 2000/2001

J. Wood, Orazio Gentileschi and some Netherlandish Artists in London: the patronage of the Duke of Buckingham, Charles I and Henrietta Maria, in "Simiolus", n. 28, 2000/2001, pp. 103-128.

Yoshida-Takeda, Lebrun-Jouve 2004

T. Yoshida-Takeda, C. Lebrun-Jouve, Inventaire dressé après le décès en 1661 du cardinal Mazarin, Paris 2004.

Zampetti 1990 P. Zampetti, Aspetti della pittura

nelle Marche tra Cinquecento e Seicento, in "Giovan Battista Salvi

'Il Sassoferrato', catalogo della mostra (Sassoferrato, chiesa di San Francesco, 29 giugno - 14 ottobre 1990), a cura di E. Macé de Lépinay, P. Zampetti, S. Cuppini Sassi, Cinisello Balsamo (Milano) 1990, pp. 10-31.

Zarucchi 1998-1999

J.M. Zarucchi, The Gentileschi Danaë: A Narrative of Rape, in "Woman's Art Journal", 19, n. 2, 1998-1999, nn 13-16

7eri 1954

F. Zeri, La Galleria Spada in Roma. Catalogo dei dipinti, Firenze 1954.

Zeri 1957 F. Zeri, Pittura e Controriforma. L'arte

Torino 1957. Zeri 1976 F. Zeri, Diari di lavoro 2, Torino 1976.

senza tempo di Scipione Pulzone,

Ziane 2012 A. Ziane, Santa o Cortigiana? La figura della donna musicista dono i suonatori di liuto di Caravaggio, in La musica al tempo di Caravaggio, in atti del convegno internazionale di studi (Milano, Biblioteca Ambrosiana, 29 settembre 2010), a cura di E. De Pascale, S. Macioce, Roma 2012. pp. 149-163.

Zucchini 1938

G. Zucchini, Catalogo delle collezioni comunali d'arte di Bologna, Bologna

311