

ARTEMISIA GENTILESCHI

e il suo tempo

ARTEMISIA GENTILESCHI *e il suo tempo*



ARTEMISIA
group

Skira



ARTEMISIA
group

1. Michelangelo Merisi,
detto il Caravaggio
(Milano, 1571 - Porto Ercole, 1610)
Giuditta che taglia la testa a Oloferne,
1602 circa
Olio su tela, 145 x 195 cm
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica
di Palazzo Barberini, inv. 2533

Iscrizioni: sul retro della tela originale, "C.O.C." (Comites Ottavio Costa); sul retro della cornice seicentesca, "36", mentre si ricorda, sulla stessa, "D'Orazio" (non più leggibile).
Provenienza: 1632, Roma, collezione Costa (ma un documento Costa del 1602 sarebbe da riferirsi al quadro, non menzionato esplicitamente); 1732, Roma, collezione Origo-del Palagio; 1834-1846, Roma, congregazione degli Operai della Divina Pietà; Roma, 1854, collezione de' Cinque Quintili; 1857, Roma, Sagro Monte di Pietà; 1887, Roma, collezione de' Cinque Quintili; 1915, Roma, collezione Coppi; 1971, sede attuale.
Esposizioni: Milano 1951 (fuori catalogo); Roma 1972; New York-Napoli 1985; Roma 1986-1987; Firenze-Roma 1991-1992; Canberra-Melbourne 1992; Roma 1999; Madrid-Bilbao 1999-2000; Bergamo 2000; Roma 2001; Oslo 2003; Genova 2004; Milano-Vienna 2005-2006; Amsterdam 2006; Roma 2009-2010; Roma 2010; Roma 2014-2015.
Bibliografia: Baglione 1642, p. 138; Malvasia 1678, I, p. 344; Longhi 1951; Vannugli 2000, p. 66; Terzaghi 2007, pp. 121, 144-147, 296-299, 444; Papi 2010, p. 70; Cuppone 2012; Papi 2015b; De Ruggieri 2016, pp. 98, 101; Gash 2016; Vodret in *Caravaggio. Opere...* 2016; Cuppone, in corso di pubblicazione.

La storia di Giuditta e Oloferne ha goduto di una certa fortuna tra committenti e artisti della Controriforma. Anche Caravaggio, immancabilmente con nuovo impulso rispetto alle iconografie tradizionali, si confrontò con il tema in almeno due occasioni, a Roma nel 1602 circa e a Napoli appena un lustro dopo, mettendo a segno nella prima prova un capolavoro assoluto di potente icasticità e tra le massime espressioni della pittura naturalista. Mai fino a quel momento era stato raggiunto un tale livello di crudo realismo, dove l'intento più profondo del pittore sembra essere quello di impressionare l'osservatore, calato in una dimensione teatrale. La tensione del dramma in atto è palpabile quanto le forme, nell'accentuato plasticismo raggiunto in questi anni di maturità romana, qui sapientemente reso vigoroso da forti contrasti e raffinati giochi chiaroscurali. L'artista fissa l'istante del trapasso dalla vita alla morte e in una scena così cruenta – tanto più nell'accostamento al

profilo grottesco della vecchia – stride la bellezza disarmante e senza tempo della modella, la stessa che aveva posato due anni addietro nella *Natività* di Palermo (Cuppone 2012). Come in un fregio la storia si sviluppa orizzontalmente, da destra verso sinistra, fino all'urlo ormai afono di Oloferne; scelta compositiva questa che, complicata dalla presenza di più personaggi, verrà adottata nello stesso torno di tempo nella *Presa di Cristo*, dove resta pure la soluzione delle braccia distese a raccordare dal centro i due fuochi della rappresentazione. Perla per eccellenza della collezione del banchiere Ottavio Costa, egli vi fu così legato da tenerla celata dietro una tendina di seta e da vietare tassativamente agli eredi di alienarla. Inoltre, al contrario di quanto avvenuto per le altre tele merisiane di sua proprietà – *San Francesco* di Hartford e *San Giovanni Battista* di Kansas City –, non permise evidentemente nemmeno di trarne copie fedeli, se è nota la sola versione con significative varianti di Giuseppe Vermiglio (Papi 2015b).

Riconosciuto il prototipo nel 1951 dal restauratore Pico Cellini, venne subito esposto fuori catalogo nella grande mostra di Milano a Palazzo Reale. Fu pubblicato di lì a poco da Roberto Longhi (1951), con una marginale associazione al supplizio di Beatrice Cenci del 1599 suggestivamente sviluppata da certa parte della critica – e che ne influenzò le proposte di cronologia –, arrivando a ipotizzare che Caravaggio assistette all'esecuzione della giovane romana trovandosi fonte di ispirazione.

Il dipinto è stato a lungo assegnato allo scorcio del XVI secolo, salvo rare eccezioni (più di recente Papi 2010 e Gash 2016: *post* 1600; Vodret, in *Caravaggio. Opere...* 2016: 1601). Tuttavia può ora essere collegato al pagamento del 21 maggio 1602, a quanto pare almeno il secondo acconto ricevuto da Merisi da parte di Costa per un soggetto non specificato ("lo Michel'Angelo Marrisì o riceuto di più dal Ill.re S.r Ottavio Costa a bon conto d'un quadro ch'io gli dipingo venti schudi di moneta"), ma che aveva già iniziato a dipingere, come giustamente fatto subito notare con chiarezza da Maria Cristina Terzaghi (2007, p. 444); tale opera pertanto non può essere, come da alcuni ritenuto deduttivamente allo stato coevo delle conoscenze, il *Battista* di Kansas City – commissionato

post 14 settembre 1603, come desunto dai documenti e confortato dall'analisi stilistica (Vannugli 2000). Vengono in sostegno della datazione al 1602 circa della *Giuditta* notazioni di carattere stilistico-iconografico e tecnico-diagnostico, dall'uso dello scenografico drappo rosso al ruolo giocato dalle abbondanti incisioni e dagli abbozzi chiari nell'impostare le figure, entrambi elementi estranei alla produzione *ante* Contarelli (De Ruggieri 2016; Vodret, in *Caravaggio. Opere...* 2016).

Non sappiamo se Artemisia Gentileschi abbia potuto conoscere il quadro merisiano, custodito gelosamente nella collezione Costa e sfuggito anche ai biografi (tranne Baglione 1642 e Malvasia 1678). Quel che è certo è che la "pittora" atinse utilmente alla lezione del milanese, che superò per verismo proprio trattando il tema in oggetto, in un crescendo di efferatezza tra le redazioni di Capodimonte e degli Uffizi.

Michele Cuppone



Bibliografia delle schede

a cura di Virginia Comoletti

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

Palazzo Barberini, Roma, 1972

- 4 novembre 1991), a cura di R.

Contini, G. Papi, Roma 1991.

Artemisia, 1593-1654... 2012

Artemisia, 1593-1654. Pouvoir, gloire et passions d'une femme peintre, catalogo della mostra (Parigi, Musée Maillol, 14 marzo - 15 luglio 2012), a cura di R. Contini, F. Solinas, Paris 2012.

Artemisia Gentileschi... 2005

Artemisia Gentileschi: Taking Stock, Papers Presented at Gentileschi Symposium, Saint Louis Art Museum, a cura di J.W. Mann, 14 settembre 2002, Turnhout 2005.

Artemisia Gentileschi... 2011

Artemisia Gentileschi. Storia di una passione, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 22 settembre 2011 - 29 gennaio 2012), a cura di R. Contini, F. Solinas, Milano 2011.

Artemisia, la musa... 2013

Artemisia, la musa Clio e gli anni napoletani, catalogo della mostra (Pisa, Palazzo Blu, 23 marzo - 30 giugno 2013), a cura di R. Contini, F. Solinas, Roma 2013.

Art Treasures... 1961

Art Treasures for America: An Anthology of Paintings and Sculpture in the Samuel H. Kress Collection, London 1961.

Aurigemma 1992

M.G. Aurigemma, *Precisazioni per Carlo Saraceni*, in "Arte Documento", n. 6, 1992, pp. 285-292.

Aurigemma 1994

M.G. Aurigemma, *Del Cavalier Baglione*, in "Storia dell'Arte", n. 80, 1994, pp. 23-53.

Baglione 1642

G. Baglione, *Le vite de’ pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII del 1572. In fino a’ tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma 1642.

Baglione 1649

G. Baglione, *Le vite de’ pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII del 1572. In fino a’ tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma 1649.

Baldassari 2004

F. Baldassari, *La collezione Piero ed Elena Bigongiari. Il Seicento fiorentino tra “favola” e dramma*, Milano 2004.

Baldassari 2009

F. Baldassari, *La Pittura del Seicento a*

Firenze, Indice degli artisti e delle loro opere, Torino 2009.

Baldinucci 1681-1728, ed. 1845-1847

F. Baldinucci, *Notizie de’ professori del disegno da Cimabue in qua*, 6 voll., Firenze; ed. F. Ranalli, 5 voll., Firenze 1845-1847 (ristampa, a cura di P. Barocchi, Firenze 1974-1975, con 2 voll. di Appendice).

Barbier de Montault 1870

X. Barbier de Montault, *Les musées et galeries de Rome: catalogue général de tous les objets d’art qui y sont exposés*, Roma 1870.

Barcia 1991

A.M. de Barcia, *Cátalogo de la colección de pinturas del exc.mo. sr. Duque de Berwick y de Alba*, Madrid 1991.

Il Barocco... 1995

Il Barocco a Lecce e nel Salento, catalogo della mostra (Lecce, Museo Provinciale, S. Castromediano, 8 aprile - 30 agosto 1995), a cura di A. Cassiano, Roma 1995.

Baroque III... 1986

Baroque III: 1620-1700, catalogo della mostra (Londra, Matthiessen Fine Art Ltd., 13 giugno - 15 agosto 1986), London 1986.

Baroque Painters... 1961

Baroque Painters of Naples, catalogo della mostra (Sarasota, John & Mable Ringling Museum of Art, 4 marzo - 4 aprile 1961), a cura di C. Gilbert, "The Ringling Museums Sarasota, Florida, Bulletin", vol. 1, n. 2, 1961.

Baroque Painting... 1968

Baroque Painting: Italy and her Influence, catalogo della mostra (Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence), a cura di S.E. Ostrow, New Haven 1968.

Barsanti 1974a

A. Barsanti, *Ancora sul Furini*, in "Paragone", n. 293, 1974, pp. 54-72.

Barsanti 1974b

A. Barsanti, *Vita di Francesco Furini*, in "Paragone", n. 291, 1974, pp. 79-99.

Basilio 1644, ed. 1854

N. Basilio, *Il Museo Gualdo di Vicenza nei secoli XVI. XVII (1644)*, a cura di L. Painizza, Vicenza 1854.

I bassifondi... 2014

I bassifondi del barocco. La Roma dei vizi, della miseria e degli eccessi, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 6 ottobre 2014 - 17 gennaio 2015; Parigi, Petit Palais, 24 febbraio -

24 maggio 2015), a cura di F. Cappelletti, A. Lemoine, Roma 2014.

Bastogi 2010

N. Bastogi, *Regesto*, in *Caravaggio e Caravaggeschi a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Palatina e Uffizi, 22 maggio - 17 ottobre 2010), a cura di G. Papi, Firenze 2010, pp. 348-365.

Battistelli 1999

F. Battistelli, *La quadreria della Fondazione Cassa di Risparmio di Fano*, Fano 1999.

Battistello Caracciolo... 1991

Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli, catalogo della mostra (Napoli, Castel Sant’Elmo, chiesa della Certosa di San Martino, 9 novembre 1991 - 19 gennaio 1992), a cura di F. Bologna, Napoli, 1991.

Belloni 1969

V. Belloni, *Pittura genovese del Seicento. Dal Manierismo al Barocco*, Genova 1969.

Benito Doménech 1991

F. Benito Doménech, *Ribera 1591–1652*, Madrid 1991.

Bernardo Cavallino... 1985

Bernardo Cavallino e il suo tempo, catalogo della mostra (Napoli, Museo Principe Diego Aragone Pignatelli Cortes, 24 aprile - 30 giugno 1985), a cura di A. Percy, A.T. Lurie, Napoli 1985.

Bernardo Cavallino of Naples... 1984

Bernardo Cavallino of Naples, 1616-1656, catalogo della mostra (Cleveland, Museum of Art, 14 novembre - 30 dicembre 1984; Fort Worth, The Kimbell Art Museum, 26 gennaio - 24 marzo 1985), a cura di A. Percy, A.T. Lurie, Cleveland 1984.

Berti 1991

L. Berti, *Artemisia da Roma tra i fiorentini*, in *Artemisia*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno - 4 novembre 1991; Roma, Complesso Monumentale di S. Michele, 1 dicembre 1991 - 10 gennaio 1992), a cura di R. Contini, G. Papi, Roma 1991, pp. 9-30.

Berti 2015

F. Berti, *Mario Balassi 1604-1607. Catalogo completo dei dipinti e dei disegni*, Firenze 2015.

Bigongiari 1974

P. Bigongiari, *Il Seicento fiorentino*, Firenze 1974.

Cropper 1992

E. Cropper, *Artemisia Gentileschi, la pittrice*, in *Barocco al femminile*, a cura di G. Calvi, Roma-Bari 1992, pp. 190-218.

Cuppone 2012

M. Cuppone, *Dalla cappella Contarelli alla dispersa Natività di Palermo. Nuove osservazioni e precedenti iconografici per Caravaggio*, in “L’essercitio mio è di pittore”. *Caravaggio e l’ambiente artistico romano*, a cura di F. Curti, M. Di Sivo, O. Verdi, Roma 2012, pp. 355-372.

Cuppone, in corso di pubblicazione
M. Cuppone, “*Un quadro ch’io gli dipingo*”. *Nuova luce su Caravaggio per Ottavio Costa, dalla Giuditta al San Giovanni Battista*, in *Caravaggio e i suoi*, atti delle giornate di studi (Monte Santa Maria Tiberina, Palazzo Museo Bourbon del Monte 8-9 ottobre 2016), a cura di P. Carofano, in corso di pubblicazione.

D’Afflitto 1992

C. D’Afflitto, *Da Firenze a Pistoia*.

Note sulle presenze fiorentine nei cicli pittorici pistoiesi, dalla fine del Cinquecento alla metà del Seicento, in *Chiostri seicenteschi a Pistoia. Le storie di S. Francesco a Giaccherino e gli altri cicli contemporanei*, a cura di F. Falletti, P. Cappellini, C. D’Afflitto, Firenze 1992, pp. 63-73.

D’Afflitto 2001

C. D’Afflitto, “*Naturale*” e *tradizione nella pittura religiosa a Firenze, da Cigoli a Carlo Dolci*, in *Storia delle Arti in Toscana*, a cura di M. Gregori, Firenze 2001, pp. 81-98.

D’Afflitto 2008

D’Afflitto, voce *Giovanni Martinelli, in Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXI, Roma 2008, pp. 121-124.

Da Caravaggio a Vanvitelli 2009

Da Caravaggio a Vanvitelli, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 12 dicembre 2009 - 11 aprile 2010), a cura di N. Spinosa, Napoli 2009.

Da Guercino... 2014

Da Guercino a Caravaggio. Sir Denis Mahon e l’Arte Italiana del XVII secolo, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 26 settembre 2014 - 8 febbraio 2015), a cura di A. Coliva, M. Gregori, A. Androsov, Roma 2014.

Da Morrona 1792

A. Da Morrona, *Pisa illustrata nelle arti del disegno*, 3 voll., Livorno 1792.

Da Raffaello a Schiele... 2015

Da Raffaello a Schiele. Capolavori dal Museo di Belle Arti di Budapest, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale 17 settembre 2015 - 7 febbraio 2016), Milano 2015.

Dagnino 1990

A. Dagnino, *Regesto*, in *Domenico Fiasella*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, 9 giugno - 5 agosto 1990), a cura di P. Donati, Genova 1990, pp. 247-254.

Dargent, Thuillier 1965

G. Dargent, J. Thuillier, *Simon Vouet en Italie. Essai de catalogue critique*, in

“Saggi e Memorie di Storia dell’Arte”, n. 4, 1965, pp. 25-63, 143-166.

De Dominici 1743-1745, ed. 1979

De Dominici, *Vite de’ pittori, scultori ed architetti napoletani non mai date alla luce da autore alcuno dedicate agli eccellentissimi signori, eletti della federlissima città di Napoli*, a cura di Francesco e Cristoforo Ricciardi, 3 voll., Napoli 1743-1745 (ristampa 1979).

De Rinaldis 1927

A. De Rinaldis, *Catalogo. Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Pinacoteca*, Napoli 1927.

De Rinaldis 1929

A. De Rinaldis, *Neapolitan Painting per Ottavio Costa*, dalla Giuditta al San Giovanni Battista, Firenze 1929.

De Ruggieri 2016

M.B. De Ruggieri, *La tecnica pittorica di Caravaggio. Processi compositivi e strutture materiali, in Caravaggio. Opere a Roma. Tecnica e stile*, a cura di R. Vodret, G. Leone, M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, G.S. Ghia, vol. 1, Cinisello Balsamo 2016, pp. 88-131.

De Turk 2003

S. De Turk, *Review of “Orazio and Artemisia Gentileschi: Father and Daughter Painters in Baroque Italy*, in “Sixteenth Century Journal”, 34, n. 1, primavera 2003, pp. 292-294.

De Vito 1996

G. De Vito, *Appunti per Andrea Vaccaro con una nota su alcune copie del Caravaggio che esistevano a Napoli*, in *Ricerche sul ‘600 napoletano*, *Scritti in memoria di Raffaello Causa*, a cura di F. Bologna, Napoli 1996, pp. 63-144.

De Witt 1939

A. De Witt, *Ein werk aus dem Caravaggio-Kreis*, in “Pantheon”, n. 23 1939, pp. 51-53.

Del Bravo 1971

C. Del Bravo, *Un’osservazione su inediti secenteschi*, in “Antichità viva”, n. 5, 1971, pp. 22-27.

Del Bravo 1988

C. Del Bravo, *L’armonia del Ribera*, in “Artibus et historiae”, 17, n. 9, 1988, pp. 167-188.

Della Pergola 1955-1959

P. Della Pergola, *Galleria Borghese*, Roma 1955-1959.

Della Ragione 2014

A. Della Ragione, *Andrea Vaccaro. Opera completa*, Napoli 2014.
***Description...* 1768, ed. 1781, 1788, 1792, 1796**

Description des Beautés de Gènes et de ses environs, Genova 1768 (ristampata nel 1781, 1788, 1792, 1796).

Descrizione... 1818, ed. 1969

Descrizione della città di Genova da un anonimo del 1818, presentazione, ricerca iconografica e note a cura di E. e F. Poleggi, Genova 1969.

Di Domenico 2003

L. Di Domenico, *Un’aggiunta al catalogo di Andrea Vaccaro e alcune considerazioni sui rapporti con Cavallino*, in “Confronto”, n. 2, 2003, pp. 129-132.

Die Frau... 1958

Die Frau als Künstlerin: Werke aus vier

Jahrhundertern, catalogo della mostra (Zurigo, Helmhaus, 2 luglio - 31 agosto 1958), a cura di U. Islerhungerbühler, Zürich 1958.
***Die Galerie der...* 1995**

Die Galerie der starken Frauen. Regentinnen, Amazonen, Salondamen, catalogo della mostra (Kunstmuseum Düsseldorf, 10 settembre - 12 novembre 1995; Hessisches Landesmuseum Darmstadt, 14 dicembre 1995

- 26 febbraio 1996), a cura di B. Baumgärtel, S. Neysters, München 1995.
***L’Eredità donata...* 2009**

***Die Grafen...* 1989**

Die Grafen von Schönborn: Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene, catalogo della mostra (Norimberga, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 18 febbraio - 23 aprile 1989), a cura di H. Maué, S. Brink, Nürnberg 1989.

***Disegni...* 1979**

Disegni dei toscani a Roma (1580-1620), catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe), a cura di M. Chappell, Firenze 1979.

Dolfi 1670

P.S. Dolfi, *Cronologia delle famiglie nobili bolognesi*, Bologna 1670.

Domenico Fiasella 1990

Domenico Fiasella, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, 9 giugno - 5 agosto 1990), a cura di P. Donati, Genova 1990.

Donati 1974

P. Donati, *Domenico Fiasella “Il Sarzana”*, Genova 1974.

Donati 1990

P. Donati, *Fiasella o del mestiere di pittore*, in *Domenico Fiasella*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, 9 giugno - 5 agosto 1990), a cura di P. Donati, Genova 1990, pp. 9-30.

Donati 2008

P. Donati, *Percorso del Sarzana, in Domenico Fiasella 1589-1669*, catalogo della mostra (La Spezia, Palazzo della Fondazione Carispe, Sarzana, Fortezza Firmafede e Museo Diocesano, 6 dicembre 2008 - 22 febbraio 2009), a cura di P. Donati, La Spezia 2008, pp. 41-133.

Donovan 1842-1843

J. Donovan, *Rome ancient and modern and its environs*, vol. I, Roma 1842; vol. III, Roma 1843.

Drost 1933

W. Drost, *Adam Elsheimer und sein Kreis*, Potsdam 1933.

Echi caravaggeschi... 2011

Echi caravaggeschi in Puglia, catalogo della mostra (Lecce, chiesa di San Francesco della Scarpa, 6 dicembre 2010 - 27 febbraio 2011 ; Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 13 marzo - 15 maggio 2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina 2011.

Emiliani 1958a

A. Emiliani, *Giovan Francesco Guerrieri*, Urbino 1958.

Emiliani 1958b

A. Emiliani, *Orazio Gentileschi: Nuove*

proposte per il viaggio marchigiano, in “Paragone”, n. 103, 1958, pp. 38-57.

Emiliani 1991

A. Emiliani, *Giovan Francesco Guerrieri da Fossombrone*, Bologna 1991.

Emiliani 1997

A. Emiliani, *Una traccia per la conoscenza critica di Giovan Francesco Guerrieri da Fossombrone*, in *Giovan Francesco Guerrieri da Fossombrone. Catalogo delle opere*, a cura di A. Emiliani, M. Cellini, riedizione corretta rivista e ampliata, Bologna 1997, pp. 23-39.

L’Eredità donata... 2009

L’Eredità donata. Franco e Paolo Spinola e la Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, catalogo della mostra (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 5 febbraio - 24 maggio 2009), a cura di F. Simonetti, Torino 2009.

L’Età di Rubens... 2004

L’età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 20 marzo - 11 luglio 2004), a cura di P. Boccardo, Milano 2004.

L’Europa della pittura... 1993

L’Europa della pittura nel XVII secolo: 80 capolavori dai musei ungheresi, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, 6 aprile - 30 maggio 1993), a cura di A. Szigheti, Milano 1993.

Milano 1993.

Exhibition of... 1959
Exhibition of 17th Century Italian Drawings, catalogo della mostra (Cambridge, Fitzwilliam Museum, 18 giugno - 16 agosto 1959), a cura di C. van Hasselt, Cambridge 1959.

Faranda 1986

F. Faranda, *Ludovico Cardì detto il Cigoli*, Roma 1986.

Farina 2012

V. Farina, *Artemisia Gentileschi in mostra a Parigi. Osservazioni a latere sugli anni napoletani dell’artista e un’aggiunta per Antonio de Bellis*, in *Il Seicento napoletano di Viviana Farina*, 2012. http://www.ilseicentodivivianafarina.com/artemisia/artemisia_gentileschi_parigi.html

La Fondazione... 1980
La Fondazione Roberto Longhi a Firenze, a cura della Fondazione Longhi con introduzione di M. Gregori, Milano 1980.

Frangi 2000

F. Frangi, *Giuseppe Vermiglio in Lombardia: indicazioni per un percorso*, in *Giuseppe Vermiglio un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia*, catalogo della mostra (Campione d’Italia, Galleria Civica, 10 settembre - 3 dicembre 2000), a cura di D. Pescarmona, Milano 2010, pp. 57-77.

Franzone 2009
M. Franzone, *Orazio Gentileschi e Genova. Riflessioni su un breve anziché lungo soggiorno in città*, in *Atti delle giornate di studi sul Caravaggismo e il naturalismo nella Toscana del Seicento*, a cura di P. Carofano, Pontedera 2009, pp. 45-55.

Fredericksen 1972
B.B. Fredericksen, *Catalogue of the Paintings in the J. Paul Getty Museum*, Malibu, J. Paul Getty Museum, 1972.

protagonista della pittura del ‘600 a Napoli, catalogo della mostra (Milano, Galleria Silvano Lodi & Due, 4 aprile - 14 maggio 2008), a cura di G. Porzio, Milano 2008.

Finaldi 1999

G. Finaldi, *Orazio Gentileschi at the Court of Charles I*, in *Orazio Gentileschi at the Court of Charles I*, catalogo della mostra (Londra, National Gallery, 3 marzo - 23 maggio 1999; Bilbao, Museo de Bellas Artes, 7 giugno - 5 settembre 1999; Madrid, Museo del Prado, 20 settembre - 20 novembre 1999), a cura di G. Finaldi, London 1999, pp. 9-37.

Finaldi 2007

G. Finaldi, *Works by Alessandro Turchi for Spain and an unexpected Velázquez connection*, in “The Burlington Magazine”, vol. CLXIX, n. 1256, novembre 2007, pp. 749-758.

Finaldi, Wood 2001

G. Finaldi, J. Wood, *Orazio Gentileschi alla corte di Carlo I*, in *Orazio e Artemisia Gentileschi*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 ottobre 2001 - 20 gennaio 2002; New York, The Metropolitan Museum of Art, 14 febbraio - 12 maggio 2002; Saint Louis, Saint Louis Museum, 15 giugno - 15 settembre 2002), Milano 2001, pp. 223-246.

Fiore 1997

K.H. Fiore, *Guida alla Galleria Borghese*, Roma 1997.

Florence... 2006

Florence 1600-1780. From the Medici to the Hapsburg Lorraines. Paintings, Drawings and Works of Art, catalogo della mostra (Londra, Robilant + Voena), a cura di F. Martinoli, M. Voena, London 2006.

Florence au... 2011

Florence au Grand Siècle: entre peinture et littérature, catalogo della mostra (Ajaccio, Palais Fesch- Musée des Beaux-Arts, 1 luglio - 3 ottobre 2011), a cura di E. Fumagalli, M. Rossi, Cinisello Balsamo 2011.

La Fondazione... 1980

La Fondazione Roberto Longhi a Firenze, a cura della Fondazione Longhi con introduzione di M. Gregori, Milano 1980.

Frangi 2000

F. Frangi, *Giuseppe Vermiglio in Lombardia: indicazioni per un percorso*, in *Giuseppe Vermiglio un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia*, catalogo della mostra (Campione d’Italia, Galleria Civica, 10 settembre - 3 dicembre 2000), a cura di D. Pescarmona, Milano 2010, pp. 57-77.

Franzone 2009

M. Franzone, *Orazio Gentileschi e Genova. Riflessioni su un breve anziché lungo soggiorno in città*, in *Atti delle giornate di studi sul Caravaggismo e il naturalismo nella Toscana del Seicento*, a cura di P. Carofano, Pontedera 2009, pp. 45-55.

Fredericksen 1972
B.B. Fredericksen, *Catalogue of the Paintings in the J. Paul Getty*

Museum, Malibu, J. Paul Getty Museum, 1972.

Fuda 1989

R. Fuda, *Un’inedita lettera di Artemisia Gentileschi a Ferdinando II de’ Medici*, in “Rivista d’arte”, n. 41, 1989, pp. 167-171.

Fumagalli 2001

E. Fumagalli, *Ariosto e Tasso nelle quadrerie medicee del Seicento*, in *L’Arme e gli amori: la poesia di Ariosto, Tasso e Guarini nell’arte fiorentina del Seicento* (Firenze, Palazzo Pitti, 21 giugno - 28 ottobre 2001), a cura di E. Fumagalli, M. Rossi, R. Spinelli, Livorno 2001, pp. 72-84.

Galante 1872

G. Galante, *Guida sacra della città di Napoli*, Napoli 1872.

Galasso 1985-1988

D. Galasso, *A proposito della “Natura morta” napoletana del ‘600 e dell’identità del Maestro di Palazzo san Gervasio*, in “Apollo. Bollettino dei Musei Provinciali del Salernitano”, VI, gennaio 1985 - dicembre 1988, pp. 457-486.

Galasso 1994

D. Galasso, *Francesco Guarino pittore di natura morta*, Solofra 1994.

La Galleria... 2003

La Galleria Palatina e gli appartamenti reali di Palazzo Pitti: catalogo dei dipinti, a cura di M. Chiarini, S. Padovani, Firenze 2003.

Galleria Palatina 1819

Descrizione dell’Imp. e R. Palazzo Pitti di Firenze, a cura di F. Inghirami, Firenze 1819.

Galleria Palatina 1828
L’Imperiale e Reale Palazzo Pitti descritto dal car. Francesco Inghirami, Fiesole 1828.

Galleria Palatina 1834
La Galleria dei quadri esistente nell’Imp. e Reale Palazzo Pitti, Firenze 1834.

Galleria Palatina 1859
Guida dell’I. e R. Galleria del Palazzo Pitti, a cura di E. Chiavacci, Firenze 1859.

Galleria Palatina 1891
La Regia Galleria di Pitti in Firenze, catalogo a cura di A. Venturi, Firenze 1891.

Galleria Palatina 1937

La R. Galleria Pitti in Firenze, catalogo a cura di A. J. Rusconi, Roma 1937.

Galleria Palatina 1964
La Galleria Palatina (Pitti), guida per il visitatore e catalogo delle opere esposte, a cura di A.M.F. Ciaranfi, Firenze 1964.

Galleria Palatina 1966
La Galleria Palatina nel Palazzo Pitti a Firenze, repertorio illustrato di tutti i dipinti, le sculture, gli affreschi e gli arredi a cura di N. Cipriani, Firenze 1966.

Gamba 1922-1923
C. Gamba, *Orazio Gentileschi*, in “Dedalo”, n. 3, 1922-1923, pp. 245-266.

Garas 1969

K. Garas, *La collection des tableaux du Château royal de Buda au XVIII^e siècle*

in “Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts Szépművészeti Múzeum (Budapest)”, n. 32/33, Budapest 1969, pp. 91-121.

Garrard 1982

M.D. Garrard, *Artemisia and Susanna*, in *Feminism and Art History: questioning the litany*, New York 1982.

Garrard 1989

M. Garrard, *Artemisia Gentileschi, The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art*, Princeton 1989.

Garrard 1993

M. Garrard, *Artemisia Gentileschi*, New York 1993.

Garrard 2001

M.D. Garrard, *Artemisia Gentileschi around 1622: the shaping and reshaping of an artistic identity*, California 2001.

Gash 2010

J. Gash, *Caravaggio and His Followers. Rome, Florence and London*, in “The Burlington Magazine”, vol. CLII, n. 1290, 2010, pp. 632-635.

Gash 2016

J.M. Gash, *Caravaggio, Michelangelo Merisi da*, in “Grove Art Online. Oxford Art Online”, http://www.oxfordartonline.com/subscriber/article/grove/art/T013950.

Genova e Guercino... 1992
Genova e Guercino. Dipinti e disegni delle Civiche Collezioni, catalogo della mostra (Genova, Galleria di Palazzo rosso, 21 maggio - 23 agosto 1992), a cura di P. Boccardo, N. Turner, Bologna 1992.

Gesino, Romanengo 2007
A. Gesino, M. Romanengo, *Excursus fra luce e ombra dell’attività giovanile e prima maturità di Domenico Fiasella*, in “Studi di Storia dell’Arte”, n. 18, 2007, pp. 109-142.

Stuarts Court, New Haven-London 2015.

Grosso 1931

O. Grosso, *Le Gallerie d’Arte del Comune di Genova. I Palazzi Rosso, Bianco e Tursi*, Genova 1931.

Gualdo 1643

G. Gualdo, *Raccolta delle iscrizioni*, ms., Venezia, Bibl. Marciana, Cod. it. IV 133 [5103].

Gualdo 1650, ed. 1972

G. Gualdo jr, *1650. Il giardino di Chà Gualdo*, a cura di L. Puppi, Firenze 1972.

Guido Cagnacci... 2008

Guido Cagnacci. La pittura del Seicento tra Caravaggio e Reni, catalogo della mostra (Forlì, Musei dei San Domenico, 20 gennaio - 22 maggio 2008), a cura di D. Benati, A. Paolucci, Milano 2008.

Guido Reni... 1988

Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm, catalogo della mostra (Francoforte, Schirn Kunsthalle, 2 dicembre 1988 - 26 febbraio 1989), a cura di S. Ebert-Schiffere, Frankfurt am Main 1988.

Guillaume 1980

M. Guillaume, *Catalogue raisonné du Musée des Beaux-Arts: peintures italiennes*, Dijon 1980.

Hagen 1988

R.M. Hagen, *Artemisia, die entehrte Malerin*, in “Art”, n. 8, 1988, pp. 72-84.

Harris 1988

A.S. Harris, *Artemisia Gentileschi: The Literate Illiterate or Learning from Example, in Docere Delectare Movere: Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano*, Roma 1998, pp. 105-120.

Hartje 2004

N. Hartje, *Bartolomeo Manfredi (1582-1622), ein Nachfolger Caravaggios und seine Europäische Wirkung; Monograhie und Werkverzeichnis*, Weimar 2004.

Hayum 2002

A. Hayum, *Review of ‘Orazio and Artemisia’*, in “Art in America”, 90, n. 9, settembre 2002, pp. 104-113, 145, 147.

Heller 1845

J. Heller, *Die gräflich Schönborn’she Gemäldesammlung zu Schloss Weissenstein in Pommersfelden*, Bamberg 1845.

Henehan 2003

M.P. Henehan, *Integrating Spirit and Psyche: Using Women’s Narratives in Psychotherapy*, New York 2003.

Holländische Malerei... 1986

Holländische Malerei in neuem Licht, catalogo della mostra (Utrecht, Centraal Museum, 13 novembre 1986 - 12 gennaio 1987; Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum, 12 febbraio - 12 aprile 1987), a cura di A. Blankert, M.J. Bok, Utrecht 1986.

Immagini per una Collezione... 1985

Immagini per una Collezione (dipinti e sculture dei secoli XVI- XIX), introduzione di M. Marini, Casa

d’Aste Sanpaolo Milano ed Eurorient Roma, Roma 1985.

Inghirami 1834

F. Inghirami, *La Galleria dei quadri esistente nell’Imp. e Reale Palazzo Pitti*, Firenze 1834.

Innocenti 1985

C. Innocenti, *Orazio Fidani: caratteri ed evoluzione della tematica profana*, in “Paradigma”, n. 6, 1985, pp. 85-105.

Inventarios Reales. Testamentaría... 1701, ed. 1981

Inventarios Reales. Testamentaría del Rey Carlos II, edizione a cura di G. Fernández Bayton, vol. II, Madrid 1981.

Isnard, Starcky 2000

H. Isnard, L. Starcky, *Dijon. Musée Magnin. Les peintures françaises: catalogue sommaire illustré*, Paris 2000.

Italian, Dutch...1984

Italian, Dutch and Flemish Baroque Paintings, catalogo della mostra (New York, Colnaghi, 4 aprile - 5 maggio 1984), New York 1984.

Italian Old... 1990

Italian Old Master Drawings, Trinity Fine Art, 1990.

Italian Paintings... 2011

Italian Paintings from the 17th to the 18th Centuries, catalogo della mostra (Londra, Robilant + Voena), a cura di G.E. Sperone, M. Voena, London 2011.

Italian Women Artists... 2007

Italian Women Artists from Renaissance to Baroque, catalogo della mostra (Washington, National Museum of Women in the Arts, 16 marzo - 15 luglio 2007), a cura di V. Fortunati, J. Pomeroy, C. Strinati, Milano 2007.

Ivanoff 1965

N. Ivanoff, *Nicolas Régnier*, in “Arte antica e moderna”, 1965, pp. 12-24.

Jacquot 2008

D. Jacquot, *Vouet en Italie, Vouet et l’Italie*, in *Simon Vouet (les années italiennes 1613-1627)*, catalogo della mostra (Nantes, Musée des Beaux Arts, 21 novembre 2008 - 23 febbraio 2009; Besançon, Musée des Beaux Arts, 27 marzo - 29 giugno 2009), a cura di D. Jacquot, A. Collange, Nantes 2008, pp. 29-38.

Jordan 1999

A. Jordan, *Exotic renaissance accessories: Japanese, Indian and Sinhalese fans at the courts of Portugal and Spain*, in “Apollo”, n. 150, novembre 1999, pp. 25-35.

José de Ribera... 2005

José de Ribera. Bajo el signo de Caravaggio (1613-1633), catalogo della mostra (Salamanca, Sala de Exposiciones de San Loy, 7 aprile - 5 giugno 2005; Valencia, Museo de Bellas Artes, 16 giugno - 4 settembre 2005; Siviglia, Museo de Bellas Artes, settembre-ottobre 2005), a cura di N. Spinosa, Salamanca 2005.

Justi 1889

C. Justi, *Diego Velázquez und sein Jahrhundert*, Bonn 1888 (trad. inglese

Diego Velázquez and His Times, London 1889).

Labrot 1992

G. Labrot, *Collections of paintings in Naples 1600-1780*, München 1992.

Lanzi 1732-1810, ed. 1834

L. Lanzi, *Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo* (1732-1810), 3 voll., Firenze 1834.

Lanzi 1795-1796, ed. 1834

L. Lanzi, *Storia pittorica della Italia*, II ed., Bassano 1795-1796, ed. 1834.

Lastrì 1791-1795

M. Lastrì, *L’Etruria pittrice, ovvero Storia della pittura toscana, dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X. Fino al presente*, 2 voll., Firenze 1791-1795.

Lattuada 1982

R. Lattuada, *Opere di Francesco Guarino a Campobasso*, in “Prospettiva”, n. 31, 1982, pp. 50-69.

Lattuada 2000

R. Lattuada, *Francesco Guarino da Solofra nella pittura napoletana del Seicento (1611-1651)*, Napoli 2000.

Lattuada 2001

R. Lattuada, *Artemisia a Napoli, Napoli e Artemisia, in Orazio e Artemisia Gentileschi*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 ottobre 2001 - 20 gennaio 2002; New York, The Metropolitan Museum of Art, 14 febbraio - 12 maggio 2002; Saint Louis Art Museum, 15 giugno - 15 settembre 2002), a cura di K. Christiansen, J.W. Mann, 2001, pp. 378-391.

Lattuada 2002

R. Lattuada, *Artemisia and Naples, Naples and Artemisia, in Orazio and Artemisia Gentileschi: Father and Daughter Painters in Baroque Italy*, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art, 14 febbraio - 12 maggio 2002), a cura di K. Christiansen, J.W. Mann, New York 2001, pp. 379-391, 405-407.

Lattuada 2009

R. Lattuada, *I percorsi di Andrea Vaccaro (1604-1670)*, in *Nicola Vaccaro (1640-1709): un artista a Napoli tra Barocco e Arcadia*, a cura di M. Izzo, Todi 2009, pp. 49-108.

Lattuada 2012

R. Lattuada, *Francesco Guarino da Solofra nella pittura napoletana del Seicento (1611-1651)*, II edizione, Napoli 2012.

Lattuada 2016

R. Lattuada, *A new ‘Annunciation’ and a ‘Fall of the Rebel Angels’ on alabaster by Orazio Gentileschi, and some observations on the visual sources of the two versions of the ‘Annunciation’ in Turin and Genoa*, in “Valori Tattili”, n. 7, gennaio-giugno 2016, pp. 15-29.

Lattuada in corso di pubblicazione (a)

R. Lattuada, *Framing Andrea Vaccaro’s ‘David’ in the University of Missouri Museum of Art and Archaeology*, in “Muse”, University of Missouri, Museum of Art and Archaeology, in corso di pubblicazione.

Lattuada in corso di pubblicazione (b)

R. Lattuada, *Unknown Paintings by Artemisia in Naples, and New Points Regarding Her Daily Life and Bottega, in Artemisia Gentileschi: Interpreting New Evidence, Assessing New Attributions*, atti del convegno internazionale (Firenze, Palazzo Pitti e British Institute in Florence, 6-7 maggio 2015), in corso di pubblicazione.

Lattuada, Nappi 2005

R. Lattuada, E. Nappi, *New Documents and Some Remarks on Artemisia’s Production in Naples and Elsewhere, in Artemisia Gentileschi: taking stock*, in atti del convegno, a cura di J.W. Mann, Turnhout, Brepols 2005, pp. 79-98.

Lavagnino 1933

E. Lavagnino, *La Galleria Spada in Roma*, Roma 1933.

Lemoine 1999

A. Lemoine, *Le “David et Goliath” de Nicolas Régnier au Musée des Beaux-Arts de Dijon*, in “Bulletin des Musées de Dijon”, n. 5, 1999, pp. 4-8.

Lemoine 2000a

A. Lemoine, *David et Goliath, un nouveau tableau de Nicolas Régnier (v.1591-1667) au musée des Beaux-Arts de Dijon*, in “Revue du Louvre et des Musées de France”, n. 5, dicembre 2000, pp. 46-55.

Lemoine 2000b

A. Lemoine, *L’iter di un caravaggesco nordico: Nicolas Régnier e il movimento naturalista*, in “Paragone”, LI, n. 601, 2000, pp. 43-72.

Lemoine 2007

A. Lemoine, *Nicolas Régnier : (alias Niccolò Renieri), ca. 1588-1667; peintre, collectionneur et marchand d’art*, Paris 2007.

Lerberg 1993

E. Lerberg, *Judith i Nasjonalgalleriet*, in “Kunst og Kultur”, n. 76, 1993, pp. 182-191.

Le lettere di Artemisia 2011

Le lettere di Artemisia, edizione critica e annotata a cura di F. Solinas, con la collaborazione di M. Nicolaci, Y. Primarosa, Roma 2011.

Locker 2015

J. Locker, *Artemisia Gentileschi: The Language of Painting*, New Haven 2015.

Longhi 1916

R. Longhi, *Gentileschi padre e figlia*, “L’Arte”, XIX, 1916, pp. 245-314 (ristampato in R. Longhi, *Opere complete di Roberto Longhi, Vol. I, Scritti giovanili, 1912-22*, Firenze 1961, pp. 219-283).

Longhi 1927

R. Longhi, *Terbruggen e la parte nostra*, in “Vita artistica”, 2, n. 6, 1927, pp. 105-116.

Longhi 1928

R. Longhi, *Quesiti caravaggeschi: registro dei tempi*, in “Pinacoteca”, nn. 5-6, 1928, pp. 17-33 (riedito in *“Me Pinxit” e quesiti caravaggeschi. 1928-1934. Opere Complete, IV*, Firenze 1968).

Longhi 1943

R. Longhi, *Ultimi studi sul Caravaggio*

e la sua cerchia, in “Proporzioni”, I, 1943, pp. 5-63.

Longhi 1951

R. Longhi, *La “Giuditta” nel percorso del Caravaggio*, in “Paragone Arte”, n. 19, 1951, pp. 10-18.

Lorizzo 2001

L. Lorizzo, *Cardinal Ascanio Filomarino’s purchases of works of art in Rome: Poussin, Caravaggio, Vouet and Valentin*, in “The Burlington Magazine”, n. 1180, luglio 2001, pp. 404-411.

Lorizzo 2006

L. Lorizzo, *La collezione del Cardinale Ascanio Filomarino*, Napoli 2006.

Los Ribaltas... 1987

Los Ribaltas y la pintura valenciana de su tiempo, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, dicembre 1987 - gennaio 1988), a cura di F. Benito Doménech, Madrid 1987.

Loughery 2002

J. Loughery, *Baroque to Surrealist*, in “The Hudson Review”, 55, n. 2, estate 2002, pp. 293-300.

Luce e Ombra... 2005

Luce e Ombra. Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento, catalogo della mostra (Pontedera, Centro per l’arte Otello Cirri, Museo Piaggio “Giovanni Alberto Agnelli”, 18 marzo - 12 giugno 2005), a cura di P. Carofano, Pontedera 2005.

La Maddalena... 1986

La Maddalena tra sacro e profano. Da Giotto a De Chirico, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 24 maggio - 7 settembre 1986), a cura di M. Mosco, Firenze 1986.

Maffeis 2004

R. Maffeis, *Le “pitture nere” di Francesco Furini*, in “Proporzioni”, N.S. 4, 2003 (2004), pp. 136-159.

Maffeis 2011

R. Maffeis, *Di un tuono e di una evidenza che spira terrore*, in *Artemisia Gentileschi a Firenze 1612-1620*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 22 settembre 2011 - 29 gennaio 2012), a cura di R. Contini, F. Solinas, Milano 2011, pp. 62-77.

Magnin 1914

J. Magnin, *La peinture au Musée de Dijon*, Dijon 1914.

Magnin 1933

J. Magnin, *La peinture au Musée de Dijon*, 3a edizione rivista e completa, Besançon 1933.

Malvasia 1678

C.C. Malvasia, *Felsina pittrice. Vite de pittori bolognesi*, Bologna 1678.

Mancini 1619-1621, ed. 1956-1957

G. Mancini, *Considerazioni sulla pittura* (1619-1621), a cura di A. Marucci, L. Salerno, 2 voll., Roma 1956-1957.

Manilli 1650

G. Manilli, *Villa Borghese fuori di Porta Pinciana*, Roma 1650.

Mann 1996

J.W. Mann, *The Gentileschi Danaë in The Saint Louis Art Museum: Orazio or Artemisia?*, in “Apollo”, giugno 1996, pp. 39-45.

Mann 1997a

J.W. Mann, *Baroque into Rococo: 17th and 18th Century Italian Paintings*, Saint Louis Art Museum, Saint Louis 1997.

Mann 1997b

J.W. Mann, *Caravaggio and Artemisia: testing the limits of Caravaggism*, in “Studies in iconography”, n. 18, 1997, pp. 161-185.

Mann 2009

J.W. Mann, *Identity signs: meanings and methods in Artemisia Gentileschi’s signatures*, in “Renaissance studies”, 1, n. 23, 2009, pp. 71-107.

Mann 2010

J.W. Mann, *Artemisia caravaggesca? (Roma 1593- Napoli post gennaio 1654)*, in *Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, vol. II, Milano 2010, pp. 407-419.

Mannini 1990

M. P. Mannini, *Il Museo Civico di Prato*, Prato 1990.

Manzitti 2015

A. Manzitti, *Luciano Borzone 1590-1645*, Genova 2015.

Marchini 1958

G. Marchini, *La Galleria Comunale di Prato*, Firenze 1958.

Marini 1974

M. Marini, *Pittori a Napoli 1610-1656: contributi e schede*, Roma 1974.

Marini 1981a

M. Marini, *Caravaggio e il naturalismo internazionale*, in *Storia dell’arte italiana*, parte II, vol. II-I, Torino 1981, pp. 345-445.

Marini 1981b

M. Marini, *Gli esordi del Caravaggio e il concetto di “natura” nei primi decenni del Seicento a Roma. Equivoci del caravaggismo*, in “Artibus et historiae”, II, n. 4, 1981, pp. 39-83.

Marini 2001

M. Marini, *Carlo Saraceni “venetiano” e la sua aderenza alla riforma cattolica “seguitando in parte la maniera del Caravaggio”*, in *Per l’arte. Da Venezia all’Europa: studi in onore di Giuseppe Maria Pilo*, 2 voll., a cura di M. Piantoni e L. De Rossi, I, *Dall’antichità al Caravaggio*, Monfalcone 2001, pp. 263-267.

Marino 1569-1625, ed. 1966

G.B. Marino, *Lettere (1569-1625)*, a cura di M. Guglielminetti, Torino 1966.

Marino 1620

G.B. Marino, *Giudit con la testa d’Oloferne di Christoforo Bronzino*, in *La Galeria (1620)*, p. 59.

Marshall 2005

C.R. Marshall, *“The Spirit of Caesar in This Soul of a Woman” : Artemisia Gentileschi and the Will to Succeed*, 1629-1654, in “Melbourne Art Journal”, n. 8, 2005, pp. 4-27.

Matteoli 1980

A. Matteoli, *Ludovico Cardi-Cigoli pittore e architetto*, Pisa 1980.

Mazza 2001

A. Mazza, *La Galleria dei dipinti antichi della Cassa di Risparmio di Cesena*, Cesena 2001.

Mazza 2008

A. Mazza, *La Galleria dei dipinti antichi della Fondazione e della Cassa di risparmio di Cesena: guida illustrata*, Cesena 2008.

Medici 1880

U. Medici, *Catalogo della Galleria dei Principi Corsini in Firenze*, Firenze 1880.

Melchiorri 1834

G. Melchiorri, *Guida metodica di Roma e suoi dintorni*, Roma 1834.

Merkel 1989

K. Merkel, Review of *Mary D. Garrard: “Artemisia Gentileschi. The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art”*

15 settembre 2002), a cura di K. Christiansen, J.W. Mann, Milano 2001, pp. 165-201.

Nibby 1849

A. Nibby, *Itinerario di Roma e delle sue vicinanze*, Roma 1849.

Nicolaci 2011

M. Nicolaci, *Profilo Biografico di Artemisia Lomi Gentileschi (Roma 1593 - Napoli dopo il 1654)*, in *Artemisia Gentileschi. Storia di una passione*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 22 settembre - 29 gennaio 2012), a cura di G. Papi, F. Solinas, Milano 2011, pp. 258-269.

Nicolas Régnier... 2015
Nicolas Régnier. Il Battista Giustiniani, catalogo della mostra (Firenze, Biennale Internazionale dell'Antiquariato, Galleria Porcini), a cura di G. Porzio, Napoli 2015.

Nicolson 1963

B. Nicolson, *Caravaggesques in Naples*, in "The Burlington Magazine", maggio 1963, pp. 209-210.

Nicolson 1970

B. Nicolson, *Caravaggesques in Florence*, in "The Burlington Magazine", n. 112, 1970, pp. 639-641.

Nicolson 1974

B. Nicolson, *Caravaggio and the Caravaggesques: Some Recent Research*, in "The Burlington Magazine", n. 116, 1974, pp. 636-641.

Nicolson 1977

B. Nicolson, *Stomer Brought Up-to-Date*, in "The Burlington Magazine", vol. CXIX, n. 889, 1977.

Nicolson 1979

B. Nicolson, *The International Caravaggesque Movement: Lists of Pictures by Caravaggio and His Followers throughout Europe from 1590 to 1650*, Oxford 1979.

Nicolson 1990

B. Nicolson, *Caravaggism in Europe*, a cura di L. Vertova, 3 voll., Torino 1990.

Novelli 1989

M. Novelli, *Una traccia per Annella de Rosa*, in "Napoli Nobilissima", n. 28, 1989, pp. 147-154.

Nuttall 1965

W.L.F. Nuttall, *King Charles I’s Pictures and the Commonwealth’s Sale*, in "Apollo", n. 82, 1965, pp. 302-309.

L'ombra del genio... 2002
L'ombra del genio: Michelangelo e l'arte a Firenze 1537-1631, catalogo della mostra (Firenze-Chicago-Detroit 2002/2003), a cura di M. Chiarini, A.P. Darr, C. Giannini, Milano 2002.

Opere d’arte... 1955

Opere d’arte nel Salernitano dal XII al XVIII secolo, catalogo della mostra (Salerno, Duomo, Aula di San Tommaso, settembre 1954 - settembre 1955), Soprintendenza alle Gallerie della Campania, Napoli 1955.

Orazio and Artemisia... 2001
Orazio and Artemisia Gentileschi: Father and Daughter Painters in Baroque Italy, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan

Museum of Art, 14 febbraio - 12 maggio 2002), a cura di K. Christiansen, J.W. Mann, New York 2001.

Orazio e Artemisia... 2001

Orazio e Artemisia Gentileschi, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 ottobre 2001 - 20 gennaio 2002; New York, The Metropolitan Museum of Art, 14 febbraio - 12 maggio 2002; Saint Louis Art Museum, 15 giugno - 15 settembre 2002), a cura di K. Christiansen, J.W. Mann, Milano 2001.

Orbaan 1920

J.A. Orbaan, *Documenti sul Barocco in Roma*, Roma 1920.

Orlando 2001

A. Orlando, *Dipinti genovesi dal Cinquecento al Settecento. Ritrovamenti dal collezionismo privato*, Torino 2001.

Orlando 2010

A. Orlando, *Dipinti genovesi dal Cinquecento al Settecento. Ritrovamenti dal collezionismo privato*, Torino 2001.

Ortolani 1926

S. Ortolani, voce *Vaccaro, Andrea*, in *Thieme-Becker Kunsterlexikon*, vol. XXIV, Leipzig 1926, pp. 24-28.

Oslo, Nasjonalgalleriet... 1973

Oslo, Nasjonalgalleriet: Katalog over Utenlandsk Malerkunst, a cura di L. Østby, Oslo 1973.

Ottani Cavina 1965

A. Ottani Cavina, *Su Angelo Caroselli, pittore romano*, in "Arte antica e moderna", nn. 31-32, 1965, pp. 289-297.

Ottani Cavina 1968

A. Ottani Cavina, *Carlo Saraceni*, Milano 1968.

Pacelli 2001

V. Pacelli, *Dipinti del '600 nelle collezioni napoletane*, Napoli 2001.

Pacelli 2008

V. Pacelli, *Giovan Francesco de Rosa detto Pacecco de Rosa, 1607-1656*, Napoli 2008.

Pacini 1994-1999

A. Pacini, *La Chiesa pistoiense e la sua Cattedrale nel tempo. Repertorio di documenti*, 9 voll., Pistoia 1994-1999.

Pagliarulo, Contini 2010

G. Pagliarulo, R. Contini, *Agostino Melissi. La Pietà per Leopoldo de’ Medici (1647)*, Paris Galerie Sarti, Torino 2010.

Painting in Florence... 1979

Painting in Florence 1600-1700, catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts, 20 gennaio - 18 febbraio 1979; Cambridge, Fitzwilliam Museum, 27 febbraio - 28 marzo 1979), a cura di C. McCorquodale, H. Acton, London 1979.

Painting in Naples... 1982

Painting in Naples, 1606-1705: from Caravaggio to Giordano, catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts, 2 ottobre - 12 dicembre 1982), a cura di C. Whitfield, J. Martineau, London 1982.

Palazzo degli Alberti... 2004
Palazzo degli Alberti: le collezioni d’arte

della Cariprato, a cura di A. Paolucci, Milano 2004.

Paliaga 2011

F. Paliaga, *Una Santa Caterina d’Alessandria di Artemisia Gentileschi*, in "Storia dell’arte", 129, N.S. 29, 2011, pp. 56-63.

Palmer 1991

R. Palmer, *The Gentler Sex and Violence: Artemisia Gentileschi at the Casa Buonarrotti*, in "Apollo", 134, n. 356, 1991, pp. 277-280.

Paolo Finoglio... 2000

Paolo Finoglio e il suo tempo, catalogo della mostra (Conversano, 18 aprile - 30 settembre 2000), a cura di S. Cassani, M. Sapio, Napoli 2000.

Paolo Finoglio... 2012

Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre - 28 ottobre 2012), a cura di G. Lanzilotta, F. Lofano, Bari 2012.

Papi 1989

G. Papi, *Per Andrea Commodi*, in "Paragone", 40, n. 469, 1989, pp. 30-67.

Papi 1991a

G. Papi, *Artemisia Gentileschi (1593-1626): gli anni romani, il soggiorno fiorentino, in Artemisia*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno - 4 novembre 1991), a cura di R. Contini, G. Papi, Roma 1991, pp. 31-62.

Papi 1991b

G. Papi, *Due o tre precisazioni sul naturalismo di Giovan Francesco Guerrieri*, in "Bollettino d’arte", LXXVI, nn. 68-69, 1991, pp. 147-156.

Papi 1991c

G. Papi, *Nuove considerazioni sul naturalismo caravaggesco a Firenze, in Artemisia*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno - 4 novembre 1991), a cura di R. Contini, G. Papi, Roma 1991, pp. 197-211.

Papi 1994

G. Papi, *Andrea Commodi*, Firenze 1994.

Papi 1995

G. Papi, *Antiveduto Gramatica*, Soncino 1995.

Papi 1999

G. Papi, *Gherardo delle Notti. Gerrit Hontorst in Italia*, Soncino 1999.

Papi 2000

G. Papi, *R. Ward Bissell, Artemisia Gentileschi and the Authority of Art (review)*, in "The Burlington Magazine", n. 1168, 2000, pp. 450-453.

Papi 2010

G. Papi, *Da Roma a Firenze: dal Martirio di san Matteo di Caravaggio alla Resurrezione di Cecco*, in *Caravaggio e caravaggeschi a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Palatina, Galleria degli Uffizi, 22 maggio - 17 ottobre 2010), a cura di G. Papi, Firenze-Milano-Livorno 2010, pp. 68-85.

Papi 2011

G. Papi, *Artemisia Gentileschi: Milan*, in

"The Burlington Magazine", 1305, n. 153, 2011, pp. 846-847.

Papi 2012

G. Papi, *Artemisia Gentileschi’s ‘Suffer the little children to come unto me’*, in "The Burlington Magazine", vol. CLIV, dicembre 2012, pp. 828-831.

Papi 2013

G. Papi, *Bartolomeo Manfredi*, Soncino 2013.

Papi 2014

G. Papi, *Giovanni Baglione. Judith and her Maidservant*, Firenze 2014.

Papi 2015a

G. Papi, *Bartolomeo Cavarozzi*, Soncino 2015.

Papi 2015b

G. Papi, *Giuseppe Vermiglio*. Judith Beheading Holofernes. *A pledge of loyalty to Caravaggio*, in *Italian Paintings. With an unpublished Judith Beheading Holofernes by Giuseppe Vermiglio*, catalogo Grassi Studio, TEFAF 2015, Firenze 2015, pp. 116-127.

Paramenti... 1986

Paramenti e arredi sacri nelle contrade di Siena, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico, 7 giugno - 5 ottobre 1986), a cura del Comune di Siena, Firenze 1986.

Pasión por... 1998

Pasión por la Pintura. La Colección Longhi, catalogo della mostra (Oviedo-Madrid, 15 ottobre 1998 - 15 gennaio 1999), a cura di J. Milicua, Madrid 1998.

Pavone 2012

M.A. Pavone, *Francesco Guarini*, Napoli 2012.

La peinture à Naples... 1994

La peinture à Naples au XVII^e siècle, catalogo della mostra (Strasburgo, Musée des Beaux-Arts, 5 marzo - 23 maggio 1994; Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, 3 giugno - 21 agosto 1994), a cura di N. Spinosa, M. Lavallée, Strasbourg 1994.

Pellicciari 1997

A. Pellicciari, *Monsignor Ottavio Corsini: un collezionista fiorentino della prima metà del '600, in Scritti per l’Istituto Germanico di Storia dell’Arte di Firenze*, a cura di C. Acidini Luchinat, L. Bellosi, M. Boskovits, P.P. Donati, B. Santi, Firenze 1997, pp. 377-388.

Pepper 1971

D.S. Pepper, *Caravaggio and Guido Reni: Contrasts in Attitudes*, in "Art Quarterly", n. 34, 1971, pp. 325-337.

Pepper 1984

D.S. Pepper, *Baroque Painting at Colnaghi’s*, in "Burlington Magazine", n. 126, 1984, pp. 315-316.

Pérez Sánchez 1965

A.E. Pérez Sánchez, *Pittura italiana del siglo XVII en España*, Madrid 1965.

Piancastelli 1891

Ms. Piancastelli, *Archivio della Galleria Borghese*, Roma 1891.

Pigler 1974

Pigler, *Barockthemen: Eine Auswahl Von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, 2 voll., Budapest 1974.

Pinacoteca Ambrosiana... 2006

Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla

metà del Cinquecento al Seicento, a cura di L. Caramel, S. Coppa, Milano 2006.

Pinacoteca Capitolina... 2006

Pinacoteca Capitolina - Catalogo generale, a cura di S. Guarino, P. Masini, Milano 2006.

La Pinacoteca civica... 1993

La Pinacoteca civica di Fano. Catalogo generale, collezione della Cassa di Risparmio di Fano 1843-1993, a cura di M. Ambrosini Massari, R. Battistini, R. Morselli, Cinisello Balsamo 1993.

Pinacoteca Civica... 2004

Pinacoteca Civica di Vicenza. Dipinti del XVII e XVIII secolo, a cura di M. E. Avagnina, M. Binotto, G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2004.

Pinacoteca Nazionale... 2008

Pinacoteca Nazionale di Palazzo Arnone: nuove acquisizioni, Napoli 2008.

Pinacoteca Nazionale di Bologna... 2008

Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. Il Seicento: gli Incaminati, Reni, Guercino, la scuola bolognese, a cura di J. Bentini, Venezia 2008.

Pini, Milanesi 1879

C. Pini, G. Milanesi, *La scrittura di artisti italiani (sec. XIV-XVII) riprodotta con la fotografia di Carlo Pini e corredata di notizie da Gaetano Milanesi*, 3 voll., Firenze 1876.

Pittura napoletana... 1985

Pittura napoletana di Caravaggio a Giordano, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado), a cura di A. E. Pérez Sánchez, Madrid 1985.

Pistoia inedita... 2003

Pistoia inedita. La descrizione di Pistoia nei manoscritti di Bernardino Vitoni e Innocenzo Ansaldi, edizione critica e commento a cura di L. Zanni, E. Pellegrini, Pisa 2003.

La pittura a Napoli... 1983

La pittura a Napoli da Caravaggio a Luca Giordano, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, settembre-novembre 1983), Assessorato per la cultura, Amici torinesi dell’arte contemporanea, Soprintendenza dei Beni storici e artistici di Napoli, Milano 1983.

Pittura del Seicento... 1989

Pittura del Seicento. Ricerche in Umbria, catalogo della mostra (Spoleto, Rocca Albornoziana - chiesa di San Nicolò, 1 luglio - 23 settembre 1989), a cura di L. Barroero, V. Casale, G. Falcidia, F. Pansecchi, G. Saporì, B. Toscano, Milano 1989.

Pittura Lombarda... 1994

Pittura Lombarda 1450-1650, catalogo della mostra (Milano, Compagnia di Belle Arti), a cura di A. Morandotti, Torino 1994.

Pizzorusso 1982

C. Pizzorusso, *Ricerche su Cristofano Allori*, Firenze 1982.

Pizzorusso 1987

C. Pizzorusso, *Rivedendo il Gentileschi nelle Marche*, in "Notizie da palazzo Albani", anno XVI, n. 1, 1987, pp. 57-75.

Pollock 1999

G. Pollock, *Differencing the Canon: Feminist Desireand the Writing of Art’s Histories*, London 1999.

Porzio 2006

G. Porzio, *Appunti sul catalogo di Onofrio Palumbo*, in *Ottant’anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate, Il, Napoli 2006, pp. 425-433.

Porzio 2012

G. Porzio, *Interferenze tra Francesco Guarini e la cerchia riberesca*, in *Atti del convegno Francesco Guarini. Nuovi contributi*, 1, a cura di M. A. Pavone, Napoli, 2012, pp. 37-53.

Porzio 2014a

G. Porzio, *La scuola di Ribera. Giovanni Do, Bartolomeo Passante, Enrico Fiammingo*, Napoli 2014.

Porzio 2014b

G. Porzio, *Palumbo (Palomba), Onofrio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXX, 2014, pp. 652-655.

Porzio 2014c

G. Porzio, *A new Cleopatra*, in *Cleopatra*, a cura di G. Porzio, M.C. Terzaghi, Galerie Sarti, Paris 2014, pp. 8-27.

Préaud 1988

M. Préaud, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII^e siècle*, tome 17, *Claude Mellan*, Bibliothèque Nationale, Paris 1988.

Primarosa 2012

Y. Primarosa, *Nuove proposte per Charles Mellin, pittore e disegnatore lorenese a Roma*, in "Bollettino d’arte", n. 16, ottobre-dicembre 2012, pp. 53-76.

Pugliatti 1977

T. Pugliatti, *Agostino Tassi, tra conformismo e libertà*, Roma 1977.

Pulini 1993

M. Pulini, *Un Manfredi alla luce del sole*, in "Studi di storia dell’arte", n. 4, 1993, pp. 303-313.

Pulini 1996

M. Pulini, *A Giuseppe Vermiglio, pittore del ritorno*, in "Paradigma", n. 11, 1996, pp. 49-58.

Puro, semplice... 2014

Puro, semplice e naturale nell’arte a Firenze tra Cinquecento e Seicento, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 17 giugno - 2 novembre 2014), a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso, Firenze 2014.

Quattro stanze... 2008

Quattro stanze Quattro pittori, catalogo della mostra (Napoli, Galleria Napolinobilissima, 28 febbraio - 12 aprile 2008), a cura di U. Giacometti, Napoli 2008.

Ratti 1766

C.G. Ratti, *Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in Pittura, Scultura et Architettura*, Genova 1766.

Ratti 1780

C.G. Ratti, *Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in Pittura, Scultura et Architettura*, Genova 1780.

Recent Acquisitions... 1988

Recent Acquisitions at the Saint Louis Art Museum, in "Burlington Magazine", vol. CXXX, gennaio 1988, p. 63.

La reggia di Venaria e i Savoia... 2007

La reggia di Venaria e I Savoia: arte, magnificenza e storia di una corte europea, catalogo della mostra (Torino, Reggia di Venaria Reale, 12 ottobre 2007 - 30 marzo 2008), a cura di E. Castelnuovo, Torino 2007.

La regola e la fama... 1995

La regola e la fama. San Filippo Neri e l’arte, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, ottobre-dicembre 1995), a cura di C. Strinati, Milano 1995.

Rel

Paul Rubens, London 1859.

Saint Louis Art... 2004

Saint Louis Art Museum Handbook of the Collection, Saint Louis Art Museum, a cura di M. Steiner, St. Louis (Missouri) 2004.

Salerno 1992

C.S. Salerno, *Precisazioni su Angelo Caroselli*, in “Storia dell'Arte”, n. 76, 1992, pp. 346-361.

Salmi 1967

M. Salmi, *Il palazzo e la collezione Chigi-Saracini*, Siena 1967.

Salomon 2005

N. Salomon, *Judging Artemisia: A Baroque Woman in Modern Art History*, in *The Artemisia Files: Artemisia Gentileschi for Feminists and Other Thinking People*, a cura di M. Bal, Chicago-London, 2005.

Sandrart 1675, ed. 1925

A.R. Peltzer, *Joachim von Sandrarts Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey Kiinste von 1675*, München 1925, edizione principale Nürnberg 1675.

Santulli 1947

G. Santulli, *Belle Arti Monumenti delle arti del disegno in Monteleone*, in “Il Calabrese”, V, 1947 pp. 61-63, 100-101, 108-109, 127, 161-162, 178-180.

Sarrazin 1994

B. Sarrazin, *Catalogue raisonné des peintures italiennes du Musée des Beaux-Arts de Nantes*, Paris 1994.

Sartorio 1910

A. Sartorio, *Galleria di S. Luca: con 125 illustrazioni*, Roma 1910.

Schleier 1962

E. Schleier, *An Unknown Altarpiece by Orazio Gentileschi*, in “The Burlington Magazine”, vol. CIV, 1962, pp. 432-436.

Schleier 2011

E. Schleier, *Lanfranco et Vouet*, in *Simon Vouet en Italie*, in atti del convegno (2008), a cura di O. Bonfait, H. Rousteau-Chambon, Paris 2011, pp. 51-68.

La “schola”... 2006

La “schola” del Caravaggio. *Dipinti dalla Collezione Koelliker*, catalogo della mostra catalogo della mostra (Arciccia, Palazzo Chigi, 13 ottobre 2006 - 11 febbraio 2007), a cura di G. Papi, Milano 2006.

Schütze 1992

S. Schütze, *Observations sur l'œuvre de jeunesse de Massimo Stanzione et ses liens avec Simon Vouet et les autres peintres français de Rome*, in *Colloque Vouet*, a cura di S. Loire, Paris 1992, pp. 225-244.

Schütze, Willette 1992

S. Schütze, T. C. Willette, *Massimo Stanzione. L'opera completa*, Napoli 1992.

Secolul de... 1972

Secolul de aur al picturii napoletane, catalogo della mostra (Bucarest), a cura di N. Spinosa, Bucarest 1972.

I Segreti di un Collezionista... 2001

I Segreti di un Collezionista – Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo, catalogo della mostra, a cura di Francesco Solinas (Biella 2001-2002), Roma 2001

Il Seicento... 1998

Il Seicento e il Settecento romano nella

collezione Lemme, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre; Milano, Palazzo Reale; Roma, Palazzo Barberini), a cura di S. Loire, Roma 1998.

Il Seicento fiorentino... 1986

Il Seicento fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III. Biografie, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 dicembre 1986 - 4 maggio 1987), 3 voll., Firenze 1986.

Seicento inquieto... 2004

Seicento inquieto. L'arte a Rimini fra Cagnacci e Guercino, catalogo della mostra (Rimini, Castel Sismondo, 7 marzo - 27 giugno 2004), a cura di A. Mazza, P. Pasini, Milano 2004.

Sestieri, Daprà 1994

G. Sestieri, B. Daprà, *Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro. Paesaggista e “cronista” napoletano*, Milano-Roma 1994.

Settis 1985

S. Settis, *Danaë verso il 1495*, in “I Tatti Studies: Essays in the Renaissance”, I, 1985, pp. 207-237.

Lo Sguardo di... 2015

Lo Sguardo di... Opere scelte dalla Collezione d'Arte UniCredit, catalogo della mostra (Milano, UniCredit Pavilion, 31 luglio - 30 agosto 2015), a cura di W. Guadagnini, L.M. Barbero, A. Nollert, Milano 2015.

Shapley 1973

F.R. Shapley, *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools, XVI-XVIII Century*, London 1973.

Shearman 1979

J. Shearman, *Cristofano Allori’s Judith*, in “The Burlington Magazine”, vol. 121, n. 910, gennaio 1979, pp. 3-10.

Shearman 1983

J. Shearman, *The Early Italian Pictures in the collection of her Majesty The Queen*, Cambridge 1983.

Simal López 2011

M. Simal López, *Nuevas noticias sobre las pinturas para el Real Palacio del Buen Retiro realizadas en Italia (1633-1642)*, in “Archivo Español de Arte”, tomo LXXXIV, n. 335, luglio-settembre 2011, pp. 245-260.

Simon Vouet... 2008

Simon Vouet (les années italiennes 1613-1627), catalogo della mostra (Nantes, Musée des Beaux Arts, 21 novembre 2008 - 23 febbraio 2009; Besançon, Musée des Beaux Arts, 27 marzo - 29 giugno 2009), a cura di D. Jacquot, A. Collange, Nantes 2008.

Slap 1985

J. Slap, *Artemisia Gentileschi: Further Notes*, in “American Imago”, 42, n. 3, 1985), pp. 337-338.

Slatkes 1995

L. J. Slatkes, *Nicolas Régnier, David with the Head of Goliath*, in *Fifty paintings by Old Masters*, New York-Paris 1995, pp. 84-87.

Smith O’ Neil 2002

M. Smith O’Neil, *Giovanni Baglione. Artistic reputation in Baroque Rome*, Cambridge 2002.

Soprani 1674

R. Soprani, *Le vite de’ Pittori, Scoltori, ed Architetti Genovesi, e de’ Forastieri, che in Genova operarono con alcuni Ritratti de gli stessi. Opera*

postuma, Dell'Illustrissimo Signor Rafaefe Soprani nobile genovese. Aggiontavi la vita dell'Autore per opera di Gio. Nicolo Cavana patritio genovese, Genova 1674.

Soprani, Ratti 1678

R. Soprani, C.G. Ratti, *Vite de’ Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi di Raffaello Soprani patrizio genoevse. In questa seconda edizione rivedute, accresciute, ed arricchite di note da Carlo Giuseppe Ratti Pittore, e Socio delle Accademie Ligustica e Parmense*, Tomo primo, Genova 1768.

Spear 1971

R.E. Spear, *Caravaggisti at the Palazzo Pitti*, in “The Art Quarterly”, 1, n. 34, 1971, pp. 108-110.

Spear 1989

R.E. Spear, *Review of Garrard 1989*, in “Times Literary Supplement”, 2-8, giugno 1989, pp. 603-604.

Spear 2001

R. Spear, *Un puo di vaggio... mi sono risolta di fare in sino a Roma*, in *Orazio e Artemisia Gentileschi*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 ottobre 2001 - 20 gennaio 2002; New York, The Metropolitan Museum of Art, 14 febbraio - 12 maggio 2002; Saint Louis, Saint Louis Art Museum, 15 giugno - 15 settembre 2002), a cura di K. Christiansen, J.W. Mann, Milano 2001, pp. 335-343.

Spicer 1991

J. Spicer, *The Renaissance Elbow*, in *A Cultural History of Gesture*, a cura di J. Bremmer, H. Rodenburg, Oxford 1991, pp. 84-128.

Spike 1991

J. Spike, *Florence, Casa Buonarroti. Artemisia Gentileschi*, in “The Burlington Magazine”, n. 133, 1991, pp. 732-734.

Spinosa 1984

N. Spinosa, *La pittura napoletana del Buen Retiro realizadas en Italia (1633-1642)*, in “Archivo Español de Arte”, tomo LXXXIV, n. 335, luglio-settembre 2011, pp. 245-260.

Spinosa 1995

N. Spinosa, *Aggiunte a Hendrick van Somer, “alias” Enrico Fiammingo, in Napoli, l’Europa: Ricerche di storia dell’arte in onore di Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate, F. Sricchia Santoro, Catanzaro 1995, pp. 177-184.

Spinosa 2000

N. Spinosa, *Ancora sul Maestro dell’Annuncio ai pastori, Bartolomeo Bassante e Antonio De Bellis*, in *Studi di storia dell’arte in onore di Denis Mahon*, Milano 2000, pp. 177-184.

Spinosa 2003

N. Spinosa, *Ribera. L’opera completa*, Napoli 2003.

Spinosa 2006

N. Spinosa, *Ribera. L’opera completa*, Il edizione, Napoli 2006.

Spinosa 2008

N. Spinosa, *Ribera. La obra completa*, Madrid 2008.

Spinosa 2009

N. Spinosa, *La pittura a Napoli in età barocca: studi e ricerche (1984-2009)*, in *Ritorno al Barocco da Caravaggio a Vanvitelli*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 12

dicembre 2009 - 11 aprile 2010), a cura di N. Spinosa, Napoli 2009, pp. 39-60.

Spinosa 2010

N. Spinosa, *Pittura del Seicento a Napoli da Caravaggio a Massimo Stanzione*, Napoli 2010.

Spinosa 2013

N. Spinosa, *Grazia e tenerezza ‘in posa’. Bernardo Cavallino e il suo tempo 1616-1656*, Roma 2013.

Sricchia Santoro 1963

F. Sricchia Santoro, *Lorenzo Lippi nello svolgimento della pittura fiorentina della prima metà del ‘600*, in “Proporzioni”, n. 4, 1963, pp. 242-270.

Sricchia Santoro 1974

F. Sricchia Santoro, *La “Madonna di Pistoia” e l’attività romana di Anastasio Fontebuoni*, in “Commentari”, n.s. 25, 1974, pp. 29-45.

Starcky 1998

E. Starcky, *Les acquisitions du Musée des Beaux-Arts de Dijon, 1991-1997* in “Bulletin des Mmusées de Dijon”, n. 4, 1998, pp. 23-37.

Stolzenwald 1991

S. Stolzenwald, *Artemisia Gentileschi. Bindung und Befreiung in Leben und Werk einer Malerin*, Stuttgart-Zürich 1991.

Stoughton 1985

M. Stoughton, *Fort Worth, Bernardo Cavallino*, in “The Burlington Magazine”, vol. CXXVII, 1985, pp. 193-194.

Straussman-Pflanzler 2013

E. Straussman-Pflanzler, *Violence & Virtue. Artemisia Gentileschi’s Judith Slaying Holofernes*, catalogo della mostra (The Art Institute of Chicago, 17 ottobre 2013 - 9 gennaio 2014), Yale 2013.

Szigheti 1979

A. Szigheti, *Quelques contributions à l’art d’Artemisia Gentileschi*, in “Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts”, n. 52, 1979, pp. 35-44.

Tableaux Anciens... 2014

Tableaux Anciens du XVI^e au XIX^e siècle, catalogo della mostra (Parigi, Palais Brogniart, Paris Tableau, 13 - 16 novembre 2014), a cura di M. Nobile, Paris 2014.

Terminiello 2008

G. Rotondi Terminiello, *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, Milano 2008.

Testi Cristiani 2000

M.L. Testi Cristiani, *Artemisia Gentileschi: una Cleopatra ritrovata*, in “Critica d’Arte”, vol. 63, n. 5, 2000, pp. 63-87.

Terzaghi 1997

M.C. Terzaghi, *Vermiglio in Ambrosiana (in compagnia di Daniele Crespi)*, in “Nuovi Studi”, n. 3, 1997, pp. 59-67.

Terzaghi 2000

M.C. Terzaghi, *“Io giuseppe vermiglio”: vita, opere e incontri attraverso i documenti, in Giuseppe Vermiglio un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia*, catalogo della mostra (Campione d’Italia, Galleria Civica, 10 settembre - 3 dicembre 2000), a cura

di D. Pescarmona, Milano 2010, pp. 17-39.

Terzaghi 2007

M.C. Terzaghi, *Caravaggio, Annibale Carracci, Guido Reni tra le ricevute del banco Herrera & Costa*, Roma 2007.

Terzaghi 2010

M.C. Terzaghi, *Giuseppe Vermiglio, in Percorsi caravaggeschi. I protagonisti*, a cura di A. Zuccari, Milano 2010, pp. 751-763.

Terzaghi 2014

M.C. Terzaghi, *Notes on Artemisia Gentileschi in London*, in *Cleopatra, Galerie Sarti*, Paris 2014, pp. 31-45.

The Age of Caravaggio 1985

The Age of Caravaggio, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art, 5 febbraio - 14 aprile 1985; Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, 12 maggio - 30 giugno 1985), New York 1985.

The Genius... 2001

The Genius of Rome 1592-1623, catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts, 20 gennaio - 16 aprile 2001; Roma, Palazzo Venezia, maggio-agosto 2001), a cura di L.B. Brown, London 2001.

The Medici... 2002

The Medici, Michelangelo, and the Art of Late Renaissance Florence, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 6 giugno 2002 - 29 settembre 2002; The Art Institute of Chicago, 9 novembre 2002 - 2 febbraio 2003; The Detroit Institute of Arts, 16 marzo 2003 - 8 giugno 2003), a cura di C. Acidini Luchinat, Yale 2002.

The Museum... 1981

The Museum of Fine Arts, Houston: A Guide to the Collection, Houston 1981.

The Samuel H. Kress... 1953

The Samuel H. Kress Collection at the museum of Fine Arts of Houston, a cura di W. Suida, Houston 1953.

Thiem 1977

C. Thiem, *Florentiner Zeichner des Frühbarock*, München 1977.

Tigri 1853

G. Tigri, *Pistoia e il suo territorio. Pescia e i suoi dintorni*, Pistoia 1853.

Toesca 1950

E.B. Toesca, *Francesco Furini*, Roma 1950.

Tolomeo 1821

F. Tolomei, *Guida di Pistoia per gli amanti delle belle arti con notizie degli architetti, scultori e pittori pistoiesi*, Pistoia 1821.

Toti 2009

E. Toti, *Pittura a Siena tra barocchismo e naturalismo. Guida storico-artistica*, Siena 2009.

Tra luci e ombre... 1996

Tra luci e ombre. La pittura a Napoli da Battistello Caracciolo a Luca Giordano, catalogo della mostra (Rimini, Museo della città, 6 ottobre 1996 - 6 gennaio 1997), a cura di S. Cassani, Napoli 1996.

Treasures... 2010

Treasures from Budapest: European Masterpieces from Leonardo to Schiele, catalogo della mostra

(Londra, Royal Academy of Arts, 25

settembre - 12 dicembre 2010), a

cura

D. Ekserdjian, London 2010.

Treves 2016

L. Treves, *Passione Barocco. Collezione Ducrot*, Macerata 2016.

Turner 1986

N. Turner, *Florentine Drawings of the Sixteenth Century*, London 1986.

Úbeda 2005

A. Úbeda de los Cobos, *La decoración pictórica del palacio del Buen Retiro, in El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, 6 luglio - 27 novembre 2005), a cura di A. Úbeda de los Cobos, Madrid 2005, pp. 15-27.

Gli Uffizi 1979

Gli Uffizi, catalogo generale, Centro Di, Firenze 1979.

Vaes 1931

M. Vaes, *Appunti di Carel Van Mander su vari pittori italiani, suoi contemporanei*, in “Roma, Rivista di studî e di vita romana”, n. 9, 1931, pp. 193-208, 341-356.

Vannugli 1989

A. Vannugli, *Stanzione, Gentileschi, Finoglia. Serie de San Juan Bautista para el Buen Retiro*, in “Boletín del Museo del Prado”, tomo X, 1989, pp. 25-33.

Vannugli 1994

A. Vannugli, *Stanzione, Gentileschi, Finoglia: Le Storie di san Giovanni Battista per il Buen Retiro*, in “Storia dell’arte”, n. 80, 1994, pp. 59-73.

Vannugli 2000

A. Vannugli, *Enigmi caravaggeschi: i quadri di Ottavio Costa*, in “Storia dell’Arte”, n. 99, 2000, pp. 55-83.

Venturi 1910

L. Venturi, *Studi su Michelangelo da Caravaggio*, in “L’Arte”, n. 13, 1910, pp. 268-284.

Vernarecci 1892

A. Vernarecci, *Di tre artisti fossombronesi: Giovan Francesco Guerrieri, Camilla Guerrieri, Giuseppe Diamantini*, Fossombrone 1892.

Vertue 1713-1756, ed. 1929-1942

G. Vertue, *Notebooks (1713-1756)*, 5 voll., London 1929-1942, vol. II (1931-1932).

Vicini 1999

M.L. Vicini, *La famiglia Spada Veralli: Ritratto della Marchesa Maria Veralli e di cinque suoi figli*, Roma 1999.

Vicini 2000

M.L. Vicini, *Orazio e Artemisia Gentileschi alla Galleria Spada: Padre e Figlia a confronto*, Roma 2000.

Vogel 2002

C. Vogel, *Inside Art: A Family Similarity*, in “The New York Times”, 22 febbraio 2002, p. B34.

Volpi 2010

C. Volpi, *Simon Vouet Parigi 1590-1649*, in A. Zuccari, *I Caravaggisti. Percorsi e protagonisti*, tomo II, Milano 2010, pp