

# LUDOVICARAMBELLITEATRO

in collaborazione con

## ALTRADEFINIZIONE

presenta

# La conversione di un Cavallo

21 tableaux vivants

dall'opera di Michelangelo Merisi da Caravaggio

### regia

Ludovica Rambelli

### aiuto regia

Dora De Maio

### in scena

Alba Fagnano, Andrea Fersula, Serena Ferone, Ivano Ilardi, Laura Lisanti, Chiara Kija, Paolo Salvatore.

*Costruito con la tecnica dei tableaux vivants la conversione di un cavallo è un lavoro di estrema semplicità e insieme di grande impatto emotivo: sotto gli occhi degli spettatori si compongono 21 tele di Caravaggio realizzate con i corpi degli attori e l'ausilio di oggetti di uso comune e stoffe drappeggiate. Un solo taglio di luce illumina la scena come riquadrata in una immaginaria cornice, i cambi sono tutti a vista, ritmicamente scanditi dalle musiche di Mozart, Bach, Vivaldi, Sibelius.*

Questo lavoro nasce nel 2006, per un progetto didattico della Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli: dopo il primo esito fu chiara la sua forza scenica, e da allora ha visto molte e diverse forme.

È stato ospite del *Museo di Capodimonte* in più di un'occasione, del *Maggio dei Monumenti* per le edizioni del 2008, 2009, 2010, 2011 e in giro per l'Italia in musei, gallerie, piazze, sacrali conservando sempre la sua suggestione, e la sua magia per un pubblico tanto più attento e complice, quando non avvertito della *epifania* di un lavoro semplice, rigoroso, artigianale.

Invitata dall'Accademia di Belle Arti di Napoli a condurre un laboratorio per gli studenti dei diversi corsi sul tema dei *tableaux vivants*, ho messo di nuovo in scena *Caravaggio*, e l'anno successivo *Salvi per Miracolo*, un lavoro ispirato alle edicole sacre della devozione partenopea. Entrambi gli spettacoli, andati in scena in Accademia nell'ambito de *l'Accademia Svelata*, sono stati ospiti nel 2011, oltre che del *Maggio dei Monumenti*, di *Benevento Città Spettacolo*. *Caravaggio* torna in scena con il suo nome storico, *La Conversione di un Cavallo*, titolo anche di un breve saggio pubblicato nel 2006 nel volume *Messa in Scena*, scritto sull'onda della prima suggestione dell'aver riscoperto e rimesso in circolazione questa tecnica performativa semplice che, dal '700 borbonico – forse ricordate i tableaux di lady Hamilton, famosi a corte, a cavallo della rivoluzione napoletana del 1799 – è stata fino a ieri ben poco frequentata, se escludiamo qualche sporadica apparizione nei teatri di varietà di inizio secolo, e quei gioielli che sono i tableaux nei film di Pasolini.

Dall'ottobre del 2012 *Caravaggio* ha trovato asilo presso il Complesso Monumentale di San Giuseppe delle Scalze a Pontecorvo. Si ringrazia il coordinamento de *Le Scalze*.

[www.malatheatre.com](http://www.malatheatre.com)

[ludo@malatheatre.com](mailto:ludo@malatheatre.com)

## ELENCO OPERE RAPPRESENTATE

- 1 La Deposizione (1602-1603) Musei Vaticani, Città del Vaticano
- 2 Estasi di maddalena o Maddalena Klein (1606) Collezione privata.
- 3 Crocefissione di Pietro (1601) Cappella Cerasi, Santa Maria del Popolo, Roma.
- 4 Decollazione del Battista (1608) Cattedrale di San Giovanni, La Valletta, Malta.
- 5 Morte della Vergine (1604) Museo del Louvre, Parigi
- 6 Giuditta e Oloferne (1599) Palazzo Barberini, Roma.
- 7 Sacrificio di Isacco (1602) Collezione Cremonini
- 8 Flagellazione (1607-1608) Museo di Capodimonte, Napoli.
- 9 Martirio di Matteo (1600) Cappella Contarelli, San Luigi dei Francesi, Roma.
- 10 Annunciazione (1609-1610) Musée des Beaux-Arts, Nancy.
- 11 Adorazione dei Pastori (1609) Museo Nazionale, Messina.
- 12 Riposo durante la fuga in Egitto (1595-1596) Galleria Doria Panphilj, Roma.
- 13 Madonna dei Pellegrini (1604-1606) Sant'Agostino, Roma.
- 14 Santa Caterina d'Alessandria (1597) Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.
- 15 Narciso (1599) Palazzo Barberini, Roma.
- 16 Giovanni Battista (1604) Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri.
- 17 Seppellimento di Santa Lucia (1608) Santa Lucia, Siracusa.
- 18 Resurrezione di Lazzaro (1609) Museo Nazionale, Messina.
- 19 La Maddalena (1594-1595) Galleria Doria Panphilj, Roma.
- 20 San Francesco in Estasi (1594-1595)Wadsworth Atheneum, Hartford.
- 21 Bacco (1596-1597) Galleria degli Uffizi, Firenze.  
Canestra con Frutta (1596) Pinacoteca Ambrosiana, Milano