

“L'aspetto peggiore della morte  
non è tanto il *non esserci*  
quanto il fatto che altri daranno  
una interpretazione delle tue parole  
e della tua opera”

Leonardo Sciascia

Con violente sciabolate di luce illuminò scene di un realismo sapido e popolare, ambienti da bassifondi, volti da taverna o da galera. Per Michelangelo Merisi detto il Caravaggio (1571-1610), genio tragico e tormentato, la luce fu lo strumento per eccellenza di un'indagine non descrittiva ma psicologica della realtà. Dal primo momento del suo apparire, il suo drammatico chiaroscuro infranse per sempre i canoni classicheggianti della pittura, sostituendoli con un linguaggio visivo rivoluzionario, carico di pathos, di passione e di un'arginabile potenza emotiva.

Il 28 maggio 1606 a seguito di una furibonda lite, per una partita di palleria, Caravaggio, viene accusato dell'assassinio di Ranuccio Tomassoni da Terni, fugge da Roma dove non farà più ritorno. Iniziano così gli anni della sua latitanza, tra Napoli, Malta e la Sicilia. Qui approda nell'ottobre del 1608, dopo una repentina fuga da Malta, in seguito a circostanze misteriose, che lo vedono dapprima elevato a Cavaliere del Sovrano Ordine di Malta e, subito dopo espulso, come elemento “*putrido e fetido*”.

Quattro secoli dopo la sua morte tentiamo ancora di comprendere le sue strabilianti doti pittoriche, interpretative e concettuali. Il convegno e la mostra, unico evento di respiro internazionale realizzato in Sicilia in occasione delle celebrazioni ufficiali che tutto il pianeta sta tributando a Caravaggio, intende sottolineare il rapporto dell'artista con la Sicilia e, al contempo, mantenere alta l'attenzione sul grave fenomeno dei trafugamenti di oggetti d'arte e della loro illecita commercializzazione, che raggiunge un volume d'affari secondo solamente al traffico di droga.

Un momento di riscatto per Palermo, che con il furto della *Natività* dall'Oratorio di San Lorenzo, ha fornito un nuovo nome da aggiungere al triste elenco delle opere mancanti alla pubblica fruizione, inserita dall'FBI fra le dieci opere d'arte ricercate più importanti del pianeta.

Un ringraziamento: al Presidente della Repubblica Italiana S.E. Giorgio Napolitano per aver destinato una medaglia quale premio di rappresentanza alla manifestazione; a Marius Zerafa O.P., Rev. Gino Gauci e Rev. Eric Overend, per il prestito del “Martirio di Santa Caterina”; ai relatori ed a tutti coloro che hanno contribuito a realizzare ciò che la ragione pareva negare, ed anche a quegli Enti locali che nell'ignoranza hanno inconsapevolmente aumentato in noi, la voglia di fare, comunque!

Ludovico Gippetto  
Presidente Extroart



Sportello Informativo sulle opere d'arte trafugate



Extroart - Oratorio di S. Stefano Protomartire  
Piazza del Monte di Pietà - 90134 Palermo  
info: 339.71.52.542 - Tel. 091.32.24.80 - Fax 091.33.23.09  
www.extroart.org - wanted@extroart.org

CON IL PATROCINIO:



SPONSOR:



PARTNERS TECNICI:



## Convegno Internazionale 1610 CARAVAGGIO 2010



VENERDÌ 15 OTTOBRE 2010  
ORE 9,00

SALA GIALLA - PALAZZO DEI NORMANNI  
Piazza del Parlamento - Palermo

In copertina: Ritratto del Caravaggio di Juan Sandaart, Der Teutschen Academie, Norimberga 1675 - Grafica: Zuc&Zur - Stampa: Off. Tip. Aiello & Provenzano - Bagheria

CONVEGNO INTERNAZIONALE  
1610\_CARAVAGGIO\_2010

**Venerdì 15 ottobre 2010**

Sala Gialla di Palazzo dei Normanni  
Piazza del Parlamento - Palermo

ore 9,00 Registrazione dei partecipanti  
ore 10,00 Saluto delle Autorità

ore 10,15 I<sup>A</sup> SESSIONE

**Caravaggio all'ombra dell'ultimo sole**

ore 15.30 II<sup>A</sup> SESSIONE

**Wanted - strategie per una cultura in sicurezza**

ore 18,00 Dibattito  
ore 19,00 Chiusura dei Lavori

Segreteria organizzativa:  
Clips servizi per l'arte  
info: 091.322480 - 339.7152542

Ufficio stampa:  
Alberto Samonà - 347.6729966

RELATORI

Roberta Lapucci

*L'eredità tecnica del Caravaggio in Sicilia*

Anna Pelagotti (Art Test)

*Le recenti analisi diagnostiche sulla Resurrezione di Lazzaro di Messina*

Keith Sciberras

*Caravaggio obbediente*

Paolo Benvenuti

*Una nuova lettura del Seppellimento di Santa Lucia e della Resurrezione di Lazzaro*

Ludovico Gippetto

*Caravaggio visto da Giacomo Serpotta*

Alvise Spadaro

*Caravaggio a Caltagirone e la committenza siciliana*

Maria Chiara Cardone

*Alonso Rodriguez, la tecnica di un caravaggesco*

Mauro Di Vito

*La malattia dei colori: Epilessia e schizofrenia*

Marco La Barbera

*I colori del Caravaggio: dall'esposizione alla tossicità*

Sebastiano Tusa

*La sicurezza del patrimonio culturale marino tra tutela e valorizzazione*

Marco Salerno

*La valorizzazione turistica a tutela del patrimonio culturale siciliano*

Annegriet Camilla Spoemdle

*La comunicazione fotografica di Caravaggio*

Renzo Botindari

*La cultura della sicurezza a tutela del patrimonio pubblico*

MOSTRA  
IL RESPIRO DI CARAVAGGIO

**Sabato 16 ottobre 2010 - ore 16,30**

Extroart - Oratorio S. Stefano Protomartire  
Piazza del Monte di Pietà - Palermo

In esposizione in prima mondiale l'opera  
**"Il martirio di Santa Caterina"**  
proveniente dalla chiesa di Zejtun (Malta)

INTERVERRANNO

Marius Zerafa O.P.  
Rev. Gino Gauci  
Ludovico Gippetto  
Roberta Lapucci

SARANNO PRESENTI GLI AUTORI DELLE OPERE:

**"Cena in Emmaus"**

Giacomo Pietraperzia  
Annegriet Camilla Spoemdle  
Giuseppe Zanoni

**"Natività tra i SS. Lorenzo, Francesco e Giacomo"**

Calogero Termini

La mostra resterà aperta dal 16 al 22 ottobre 2010  
dalle ore 10,00 alle ore 18,00

