

Presentazione del libro :

CARAVAGGIO: IL VERO MATTEO

31 MAGGIO 2018
ore 18:30

Institut français
Centre Saint-Louis
Largo Toniolo 22

INCONTRO con l'autore **Sara Magister**

INTRODUZIONE **Prof. Antonio Paolucci**

PARTECIPANO **Claudio Strinati e Fabio Isman**

Institut français - Centre Saint-Louis
(tra Piazza Navona e il Pantheon)
www.ifcsl.com



Campisano
Editore

vivre
les
cultures



Nei Vangeli Matteo è un infame pubblicano, ma Gesù lo chiama. Lui lo segue: sarà apostolo, evangelista, martire. Sedici secoli dopo Caravaggio racconta quella storia nella chiesa di S. Luigi dei Francesi.

La sua committenza vuole fedeltà alla dottrina cattolica e al testo evangelico, ma anche capacità di renderlo attuale. La risposta del Merisi è geniale e travolgente: Cristo irrompe nella stamberga di un usuraio del 1600, e lì, tra i trafficanti di denaro, chi è il Matteo che lui chiama? È l'uomo che si volta turbato? O è invece il giovane ancora curvo sui soldi, ma su cui si posa la luce calda della Grazia?

Per Caravaggio il "vero" Matteo va colto nel culmine del dramma interiore, perché è in quella scelta cruciale tra il male e il bene, che ogni uomo, di ogni epoca, può vedere se stesso.

Introduzione :

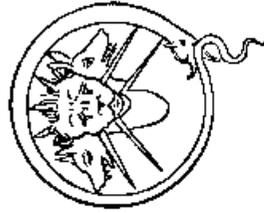
Antonio Paolucci, storico dell'Arte, già Direttore dei Musei Vaticani

Partecipano :

Claudio Strinati, storico dell'Arte

Fabio Isman, giornalista e scrittore italiano

Sara Magister è PhD in antichità classiche e anche in storia dell'arte moderna. Ha pubblicato una monografia per l'Accademia dei Lincei e diversi articoli sul collezionismo rinascimentale e barocco. Ama intrecciare la ricerca filologica con l'alta divulgazione: nell'insegnamento universitario, nel giornalismo di settore, nel turismo culturale.



Campisano Editore

Viale Battista Bardanzellu, 53 - 00155 Roma
Tel (39) 06 4066614
campisanoeditore@tiscali.it
www.campisanoeditore.it

novità maggio 2018



Sara Magister

Caravaggio

Il vero Matteo

Collana	Storia dell'Arte
Anno	2018
Pagine	184
Prezzo	€ 40,00
ISBN	978-88-85795-075-5
Formato	21 x 27, con oltre 160 illustrazioni a colori

L'AUTRICE

Sara Magister è PhD in antichità classiche e specializzata in storia dell'arte moderna. Ha pubblicato una monografia sul cardinale Giuliano della Rovere per l'Accademia dei Lincei e diversi articoli scientifici sul collezionismo rinascimentale e barocco. Ama intrecciare la ricerca filologica con l'alta divulgazione: nell'insegnamento universitario, nel giornalismo di settore, nel turismo culturale.

L'OPERA

Nei racconti del Vangelo, Matteo è un "pubblicano", uno che riscuote le tasse per conto dei romani, un infame che collabora con l'oppressore. Eppure Gesù lo vede, lo chiama. E lui lascia tutto e lo segue. Sarà apostolo ed evangelista. Sedici secoli dopo, a Roma, chiedono a un pittore nemmeno trentenne, noto come il Caravaggio, di dipingere quella chiamata per la chiesa di S. Luigi dei Francesi. La committenza è esigente. Vuole fedeltà al testo evangelico, ma anche capacità di renderlo attuale, come il Concilio di Trento ha prescritto agli artisti. La risposta del Caravaggio è geniale. Fa irrompere il Cristo in un vicolo della Roma del 1600, nella stamberga di un usuraio. E lì, tra quegli uomini, giovani e maturi, affacciandati attorno a un tavolo su cui si contano monete, chi è il Matteo che Gesù chiama? È l'uomo d'età, ben vestito, che sta al centro e si volta con sguardo incuriosito e turbato? O è invece il giovane a capo del tavolo, incurvato sui soldi, il più lontano di tutti, ma sulle cui spalle si posa la luce calda e accogliente della Grazia? La scelta del Caravaggio fu netta, rivoluzionaria. E decretò l'immediato e travolgente successo del suo dipinto, tra i cuori semplici del popolo, ma ancora più tra i dotti. Il "vero" Matteo è colto nell'attimo del dramma interiore, della scelta tra le due vie del male e del bene, della soglia decisiva su cui anche lo spettatore riluttante è trascinato inavvicinabilmente, alla vista di questo capolavoro della pittura di ogni tempo, ancora oggi straordinariamente attuale.

SOMMARIO

Prefazione, *Antonio Paolucci* – Introduzione – Capitolo I. I committenti – Capitolo II. Regole e modelli – Capitolo III. Rivolti a noi – Capitolo IV. La Chiamata di Matteo - 1. *L'ufficio del gabelliere* - 2. *Gesù* - 3. *Pietro* - 4. *I due giovani dandy* - 5. *Il nobile barbuto* - 6. *L'anziano in pelliccia* - 7. *Matteo* - 8. *Lo sguardo del tempo* – Capitolo V. La scrittura del Vangelo – Capitolo VI. Il Martirio di San Matteo – Capitolo VII. Nel cuore della Chiesa Cattolica – Capitolo VIII. Leggenda nera – Capitolo IX. Nuove forme per dire altro. – Vita di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, *Michele Cuppone* – Note ai capitoli – APPARATI - Fonti e bibliografia - Indice dei nomi, dei luoghi e delle opere del Merisi citate - Crediti fotografici