

«L'ESSERCITIO MIO È DI PITTORE»

CARAVAGGIO E L'AMBIENTE ARTISTICO ROMANO

a cura di Francesca Curti, Michele Di Sivo, Orietta Verdi

F. CURTI-M. DI SIVO-O. VERDI, <i>Introduzione</i>	pag. 151
F. CURTI, <i>Costantino Spada «regattiero de quadri vecchi» e l'amicizia con Caravaggio</i>	» 167
O. BARONCELLI, «Di servitore se gli era dichiarato nemico»: <i>Caravaggio tra il Cavalier d'Arpino e il priore Luciano Bianchi</i>	» 199
A. PAMPALONE, <i>La Lista delle Quarantore del 1597 per la festa di San Luca: nuovi documenti e precisazioni</i>	» 213
D. SOGGIU, <i>Prudenzia Bruni e la casa di Caravaggio</i>	» 237
A. CESARINI, «Io so barbiero e fo la barbaria». <i>I barbieri di Roma alla fine del Cinquecento tra professione e mercato dell'arte</i>	» 259
R. AGO, <i>Artisti e ceti 'industriosi' nella Roma del Seicento</i>	» 299
F. PAPI-C. FALCUCCI, <i>Sul Ritratto di Paolo V Borghese attribuito a Caravaggio: critica, analisi stilistica, ricerca documentaria e indagine tecnica</i>	» 311
M. CUPPONE, <i>Dalla cappella Contarelli alla dispersa Natività di Palermo. Nuove osservazioni e precedenti iconografici per Caravaggio</i>	» 355
<i>Tavole fuori testo</i>	
M. CAVIETTI-F. CURTI, <i>La bottega di Francesco Morelli pittore: Giovanni Baglione, Vittorio Travagni, Tommaso Salini tra formazione, parentele, committenze e rivalità all'arrivo di Caravaggio a Roma</i>	» 373

L. SICKEL, <i>Il 'nobile immaginario': l'ascesa sociale di Giovanni Baglione</i>	pag. 455
M. NICOLACI, <i>Sul naturalismo di Giovanni Baglione. Il Cristo in meditazione sulla Passione del 1606</i>	» 487
F. PAPI, <i>Nuovi studi e considerazioni su due dipinti del Cavalier d'Arpino, l'Ecce Homo di Baglione, il San Giovannino Borghese di Caravaggio e una versione romana della Fiasca di Forlì</i>	» 509
F. RANGONI GAL-G. TORTOSA, <i>Alcuni punti fermi per la biografia e l'attività di Francesco Parone</i>	» 533
F. RUSSO, <i>Per una biografia di fra' Ainolfo de' Bardi, cavaliere di Malta e garante per Caravaggio</i>	» 559
E. LO SARDO, <i>Postfazione</i>	» 567

<i>Abstracts</i>	» 569
<i>Riferimenti autori</i>	» 575
<i>Referenze fotografiche</i>	» 575