

SCRITTI IN ONORE DI CLAUDIO STRINATI

a cura di
Pietro di Loreto



L'Arte di vivere
'Arte

etgraphiæ
Roma 2018

Scritti in onore di Claudio Strinati

L'arte di vivere l'Arte

a cura di
Pietro Di Loreto



ACCADEMIA SAN LUCA (ROMA)

SOPRINTENDENZA
SPECIALE PER IL PATRIMONIO
STORICO-ARTISTICO ED
ETNOANTROPOLOGICO E
PER IL POLO MUSEALE
DELLA CITTÀ DI ROMA



PALAZZO CHIGI
Città di Ariccia (Roma)



LIBERA ACCADEMIA DI
STUDI CARAVAGGESCHI
Francesco Maria
Cardinal del Monte

ISBN: 978-88-99680-09-1

© 2018 - coedizione: Etgraphiae, Roma - Cartograf, Foligno

www.etgraphiae.it - etgraphiae@gmail.com

www.aboutaronline.com

IN COPERTINA

Lionello Spada, *Concerto*, 1615-1620,

per gentile concessione, Galleria Borghese, Roma

PROGETTO GRAFICO EDITORIALE

Giampiero Badiali

CONTROLLO QUALITÀ

Roberto Colli

STAMPA

Luglio 2018 - Grafica Pattern - Foligno (PG)

La casa editrice è a disposizione di eventuali detentori di diritti che non sia stato possibile rintracciare.

Sommario

TAVOLE	9
DAL PALAZZO CRESCENZI AL PANTEÓN DELL'ESCORIAL: LO SPECCHIO DELLA <i>ROMANITAS</i> DI G.B. CRESCENZI <i>Marcello Fagiolo</i>	57
MICHELANGELO E IL SUO DESTINO: DALLA PARTE DELLA NOTTE? - <i>Cristina Acidini</i>	71
AGUCCHI, DOLCINI AND LUDOVICO CARRACCI'S PAINTING OF <i>SAINT MARY MAGDALEN</i> - <i>Stefan Albl</i>	75
A PROPOSITO DI CARLO SARACENI: RISULTATI, RIFLESSIONI, AGGIUNTE, SPUNTI <i>Emanuela Settimi, Maria Giulia Aurigemma</i>	85
UNA FAVOLA D'AMORE PER JACOPO VIGNALI - <i>Francesca Baldassari</i>	95
SEBASTIANO SENZA MICHELANGELO E IL PARAGONE - <i>Costanza Barbieri</i>	99
L'ICONOGRAFIA RIVOLUZIONARIA DELLE <i>SETTE OPERE DI MISERICORDIA</i> DI CARAVAGGIO <i>Maria Grazia Bernardini</i>	107
E IL CARAVAGGIO DISSE CHE «TANTA MANIFATTURA GL'ERA À FARE UN QUADRO BUONO DI FIORI, COME DI FIGURE» - <i>Giacomo Berra</i>	113
“LA FELICITÀ PUBBLICA”: ANNIBALE O AGOSTINO CARRACCI? - <i>Giuseppe Bertini</i>	131
OTTAVIO UBALDINI, SIMON VOUET ET UNE MOSAÏQUE DE GIOVANNI BATTISTA CALANDRA DANS UNE ÉGLISE DE ROME - <i>Arnauld Brejon de Lavergnée</i>	135
UNA, DUE, TANTE CROCIFISSIONI, DA CIMABUE A BACON. UNA LEGGENDA ...ANCHE - <i>Beatrice Buscaroli</i>	139
ANCORA SULLA “SACRA CINTOLA” DELLA VERGINE (e su altre questioni mariane) - <i>Franco Cardini</i>	143
PER UNA RILETTURA ICONOGRAFICA DEL TEMA DEL <i>SUICIDIO DI CATONE</i> IN GIOVANNI BATTISTA LANGETTI <i>Pierluigi Carofano</i>	149
UN DIPINTO INEDITO DI ORAZIO SAMACCHINI - <i>Sonia Cavicchioli</i>	153
«RISOLUTO E COPIOSO, COME QUELLO CHE D'OGNI COSA DIPINSE»: CESARE BAGLIONE E UN NUOVO CICLO DI AFFRESCHI - <i>Maria Cristina Chiusa</i>	155
UNA LETTERA INEDITA DI ANTONIO CANOVA, I RAPPORTI CON CARRARA E PRECISAZIONI SULLA <i>POLIMNIA IN TRONO</i> - <i>Marco Ciampolini</i>	163
OTTAVIO LEONI? <i>GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE</i> - ROMA, COLLEZIONE LEMME - <i>Anna Coliva</i>	171
UN CASO INTERESSANTE: IL COSIDDETTO “MAESTRO DELLE MELE ROSA” TRA CARAVAGGISMO E VASI A GROTTESCHE - (con ricordi e novità) - <i>Alberto Cottino</i>	175
«TRE SALTI» SULLE ORME DI CARAVAGGIO INTORNO A PALAZZO MADAMA - <i>Michele Cuppone</i>	181
UNA COPIA DEL <i>BRUTO</i> DI MICHELANGELO IN COLLEZIONE COLONNA A ROMA - <i>Silvia Danesi Squarzina</i>	187
L'ISTANTE DELLA GIUSTIZIA: LA NECESSITÀ DELL'IMMAGINE - <i>Michele Di Sivo</i>	195
<i>IL TORCHIO MISTICO</i> , ANONIMO PITTORE NORDICO (FIAMMINGO?) FINE SECOLO XVI - <i>Andrea Emiliani</i>	201
<i>IL LIUTISTA</i> DI RIBERA: UN CASO PRECOCE DI CARAVAGGISMO - <i>Dinko Fabris</i>	207
UN BUSTO DI MARMO RAFFIGURANTE <i>ATROPOS</i> ATTRIBUITO A GUGLIELMO DELLA PORTA. LE INFLUENZE DI MICHELANGELO E LEONARDO - <i>Antonio Forcellino</i>	215
LA DECORAZIONE DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE A ROMA ALL'INIZIO DEL SEICENTO <i>Maria Barbara Guerrieri Borsoi</i>	223
CARAVAGGIO'S <i>CARDSHARPS</i> AND GYPSIES TRAVEL TO BRITAIN - <i>Helen Langdon</i>	229
UN <i>ARCHIMEDE</i> INEDITO DEL GIOVANE MATTIA PRETI - <i>Riccardo Lattuada</i>	239

CHE COSA È OGGI LA CULTURA E COME DEBBANO CHIAMARSI GLI UOMINI DI CULTURA - <i>Fabrizio Lemme</i>	245
UN RITRATTO DI PIER LEONE GHEZZI: UNO SGUARDO VELOCE - <i>Anna Lo Bianco</i>	247
LES PEINTRES ROMAINS DANS L'ABRÉGÉ DE LA VIE DES PLUS FAMEUX PEINTRES DE DEZALLIER D'ARGENVILLE (1745-1762)- <i>Stéphane Loire</i>	249
«E CHI VESTE MOREL SECRETO SIA» ANNOTAZIONI SULLA SIMBOLICA DEI COLORI SECONDARI NELLA TRATTATISTICA RINASCIMENTALE - <i>Stefania Macioce</i>	261
IL NOSTRO AMICO CLAUDIO E IL PROFESSOR STRINATI - <i>Valter e Paola Mainetti</i>	271
IL FASCINO DELLA ROVINA - <i>Valerio Massimo Manfredi</i>	273
CONVERSAZIONE SU LIVIO AGRESTI E COMPAGNI AD AMELIA - <i>Paola Mangia</i>	275
INDAGINI SU PIETRO MARTIRE ALBERTI, PROTAGONISTA DELLA PRIMITIVA NATURA MORTA CREMONESE <i>Mario Marubbi</i>	287
UNA GUIDA DI ROMA MODERNA DI FABIO CHIGI - <i>Giovanni Morello</i>	295
LA CENA DEL TRADIMENTO. ANDREA DEL SARTO A SAN SALVI - <i>Antonio Natali</i>	313
CARAVAGGIO E IL GIOVANE, CHE SONAVA IL LAUTO WILDENSTEIN: UN RIVOLUZIONARIO “MANIFESTO” PITTORICO PER IL PARTITO MUSICALE PETRARCHESCO? - <i>Emilio Negro</i>	317
LA MITICA TERIACA, TRA STORIA E LEGGENDE - <i>Paolo Nucci Pagliaro</i>	327
I SAN SEBASTIANO DI ANDREA DEL SARTO - <i>Franco Paliaga</i>	331
DUE DIPINTI DI JUAN BAUTISTA MAINO - <i>Gianni Papi</i>	339
CONSIDERAZIONI IN MARGINE A UNO STUDIO SULLA TRASFIGURAZIONE DI RAFFAELLO - <i>Stefania Pasti</i>	345
LORENZO DE CARO INTERPRETE DI ABELE MORTO E CAINO IN FUGA - <i>Mario Alberto Pavone</i>	351
FRANCESCO ROSA ASPIRANTE CLONE DI SALVATOR ROSA. DUE PALE RITROVATE E QUALCHE NOVITÀ - <i>Francesco Petrucci</i>	357
AGGIUNTE A LUCA FERRARI - <i>Massimo Pirondini</i>	363
GIULIO LANTE E LO SCANDALO DELLA MADONNA COLONNA DI RAFFAELLO A BERLINO - <i>Rita Randolfi</i>	375
CARAVAGGIO, IL PROBLEMA DEL “MAESTRO DELLA NATURA MORTA DI HARTFORD” E IL POSSIBILE RUOLO DEI SICILIANI MARIO MINNITI E PIETRO D'ASARO - <i>Nicosetta Roio</i>	383
IL BEL MONDO ROMANO NEI PALCHI DEL TEATRO APOLLO AL TEMPO DEL GIOVANE VERDI (1846-1847) <i>Giancarlo Rostirolla</i>	395
CARAVAGGIO ISPIRATO. IL RUOLO DEI LORENA E L'ANNUNCIAZIONE DI NANCY NELLA MALTA DEL 1608: UN CAPOLAVORO TRA POLITICA E RELIGIONE - <i>Keith Sciberras</i>	411
CACCIARE CON LA LETTERATURA. LUOGHI, IMMAGINI, SIMBOLI - <i>Gianni Venturi</i>	417
L'IMPRESA PITTORICA DEL CARDINAL BARONIO NELLA CHIESA DEI SANTI NEREO E ACHILLEO: STATO DEGLI STUDI E IPOTESI ATTRIBUTIVE - <i>Alessandro Zuccari</i>	433
UN PENSIERO PER CLAUDIO - <i>Rossella Vodret</i>	451
BIBLIOGRAFIA GENERALE	453
FONTI	479