Edizione
Università degli Studi Roma Tre - CROMA

«L'essercitio mio è di pittore»
Caravaggio e l'ambiente artistico romano

a cura di Francesca Curti Michele Di Sivo Orietta Verdi

Questo volume, maturato nel solco della mostra Caravaggio a Roma. Una vita dal vero, promossa dall'Archivio di Stato di Roma nel 2011, propone una serie di approfondimenti fondati su indagini documentarie e storico-artistiche che ricostruiscono tasselli importanti di quel variegato intreccio di relazioni professionali nate nelle botteghe di pittura attive alla fine del Cinquecento nel circoscritto perimetro compreso tra piazza della Minerva, San Luigi de' Francesi e la Scrofa, negli anni in cui Caravaggio giunse nella capitale. Seguono poi contributi che offrono nuove analisi e proposte stilistiche e iconografiche incentrate su opere di Caravaggio o a lui attribuite e su dipinti di artisti che con il Lombardo si contesero committenze e fama.

Francesca Curti
È dottore di ricerca in Storia dell'Arte, titolo conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Attualmente è borsista presso il CROMA. Dal 2007 collabora con l'Archivio di Stato di Roma, dove ha conseguito il diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica. Ha pubblicato articoli e saggi su Caravaggio, sul caravaggismo romano, sulla pittura in età barocca e la monografia *Committenza collezionismo e mercato dell'arte tra Roma e Bologna nel Seicento. La quadreria di Cristiana Duglioli Angelelli* (Roma, 2007).

Michele Di Sivo
È Archivista di Stato, responsabile degli archivi giudiziari romani e degli archivi privati e docente di Storia dell'amministrazione pontificia in antico regime presso la Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma. È redattore del Dizionario Biografico degli Italiani. Ha pubblicato vari saggi sulla giustizia d'antico regime e ha curato il volume *I Cenci. Nobiltà di sangue* (Roma, 2002). Ha inoltre curato con Orietta Verdi il catalogo della mostra *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero* (Roma, 2011).

Orietta Verdi
È Archivista di Stato, docente di Diplomatica presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma. Tra i temi di ricerca affrontati figurano l'assetto edilizio e viario della città di Roma tra XV e XVI secolo (*Maestri di edifici e di strade a Roma nel secolo XV. Fonti e problemi*, Roma, 1997) e studi sulle fonti notarili romane tra XV e XIX secolo («In presentia mei notarii». *Piante e disegni nei protocolli dei notai capitolini, 1605-1875*, Roma, 2009). Ha curato con Michele Di Sivo il catalogo della mostra *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero* (Roma, 2011).

in copertina:
Caravaggio (Michelangelo Merisi), I bari, Fort Worth, Kimbell Art Museum, olio su tela (cm. 94,2 x 130,9) AP 1987.0

Questo volume è stato stampato con il contributo di

Impresa Bonazzi s.a.s.

Soc. Autoservizi M. Canuto S.p.A.